



**Kallelse/Ärendelista**

**Sammanträde med Kultur- och fritidsnämnden,**

**tisdag 11 april 2023**

Tid: Kl. 08:30

Plats: Kommunhusets sammanträdesrum Vänerns borg, plan 3

Jonathan Svensson  
Ordförande

Maria Nilsson  
Sekreterare

Förhinder för ordinarie ledamot att delta vid sammanträdet anmäls till Maria Nilsson, [maria.k.nilsson@vanersborg.se](mailto:maria.k.nilsson@vanersborg.se)

**Ledamöter**

Jonathan Svensson (S), ordf  
Eva Andersén (S)  
Lena Mjörnell (SD)  
Mathias Olsson (SD)  
Kristina Edvinsson (M), vice ordf  
Piotr Gabrys (M)  
Marianne Karlsson (C)  
Gunilla Cederbom (V)  
Elisabeth Johansson (KD)

**Ersättare**

Ann-Sofie Dolk (S)  
Marie Ulander Slättmyr (S)  
Helmuth West (SD)  
Torbjörn Moqvist (SD)  
Olivia Läckberg (C)  
Madelaine Johansson (V)  
Eva Bodén Johansson (MBP)  
Jan Carlstein (L)  
Anders Wiklund (MP)

**Övriga närvarande**

Anna Svensson, förvaltningschef  
Amanda Christiansdotter, verksamhetschef  
Ida Svanberg, verksamhetschef  
Magnus Nordin, verksamhetschef  
Marie Jensen, förvaltningsekonom  
Sofie Hagström, utvecklingsledare  
Lena Carlsson, personalföreträdare (ordinarie)  
Anna Ljungdahl, personalföreträdare (ordinarie)  
Gunvor Eriksson, personalföreträdare (ersättare)  
Anna-Maria Gustafsson, personalföreträdare (ersättare)  
Maria Nilsson, förvaltningssekreterare

2023-04-11

**Inledande formalia**

- Mötets öppnande
- Upprop
- Val av justerare, förslag Kristina Edvinsson. Justering 2023-04-13
- Anmälan om jäv

	<b>Ärendelista</b>	<b>Dnr</b>	<b>Sida</b>
1	Årlig uppföljning av det systematiska arbetsmiljöarbetet 2022 och handlingsplan för 2023	2023/46	3 - 5
2	Godkännande av yttrande gällande remiss Kulturstrategi Västra Götaland och regional kulturplan 2024-2027	2023/43	6 - 78
3	Insatser inom konstnärlig gestaltning 2023	2023/49	79 - 84
4	Ekonomisk uppföljning per mars		
5	Godkännande av Mål- och resursplan 2024–2026 samt åtgärdsförslag och konsekvensanalys	2022/88	85 - 103
6	Anmälan av delegeringsbeslut 2023-03-14--2023-04-02	2023/5	104 - 105
7	Meddelanden/Postlista 2023-03-14--2023-04-02	2023/5	106 - 110
8	Information från förvaltningschef	2023/4	111 - 123
9	Information från ordförande		

Tänk på allergiker och använd inte produkter som ger upphov till stark doft, t.ex. parfym eller rakvatten.



2023-03-21

Dnr: KUFRN 2023/46

**Handläggare**

Anna Svensson  
anna.svensson@vanersborg.se  
0521-72 14 30

**Mottagare**

Kultur- och fritidsnämnden

## Årlig uppföljning av det systematiska arbetsmiljöarbetet 2022 och handlingsplan för 2023

### Förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämnden noterar informationen.

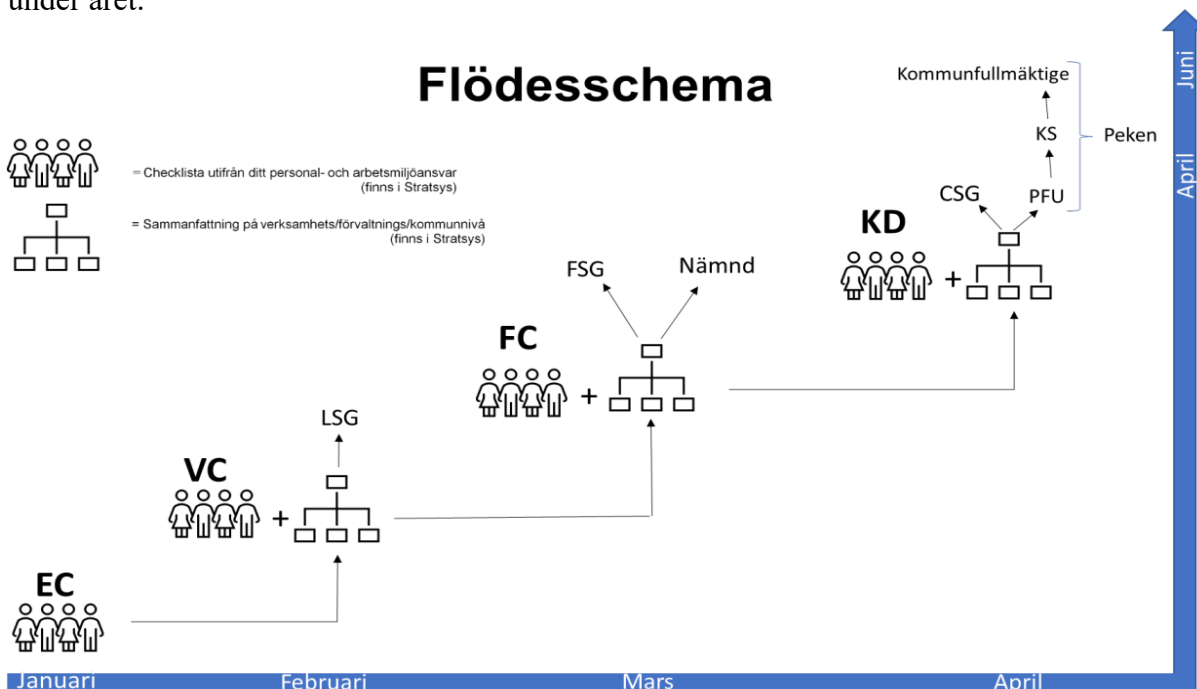
### Sammanfattning av ärendet

Den årliga uppföljningen av det systematiska arbetsmiljöarbetet (SAM) är en återblick av arbetet med arbetsmiljöfrågorna det gångna året. Syftet är att i praktiken se hur dessa frågor arbetas med. Uppföljningen ska också säkerställa att Vänersborgs kommun lever upp till föreskrifterna om systematiskt arbetsmiljöarbete, AFS 2001:1. För kultur- och fritidsnämnden redovisas en sammanfattning av förvaltningens uppföljning av det systematiska arbetsmiljöarbetet.

### Fördjupad beskrivning av ärendet

Förvaltningens chefer har tillsammans med skyddsombud och medarbetare arbetat med aktiviteter utifrån respektive enhets planering av det systematiska arbetsmiljöarbetet. Varje enhet är unik och behovet av vad som behöver göras utgår från enhetens egna behov. Dokumentation för planering och uppföljning rapporteras i det digitala verktyget Stratsys. Enhetschefer och personalsekreterare har också genomfört personalronder.

Flödesschemat nedan visar hur processen går till, genom hela kommunorganisationen, under året.



Förkortningar		
EC: Enhetschef	LSG: Lokal samverkansgrupp	PFU: Personal- och förhandlingsutskottet
VC: Verksamhetschef	FSG: Förvaltningens samverkansgrupp	KS: Kommunstyrelsen
FC: Förvaltningschef	CSG: Central samverkansgrupp	PEKEN: Personalekonomisk redovisning
KD: Kommundirektör		

Medarbetarundersökningen för 2022 visar överlag ett bättre resultat än föregående år. Dock kan förvaltningen förbättra sitt arbete med de delar som ingår i HME-index (hållbart medarbetarengagemang) och inkluderar därmed det i handlingsplanen för 2023.

### Uppföljning 2022 och handlingsplan 2023

Årlig uppföljning SAM	Fråga	Kommentar
Goda exempel	Beskriv kortfattat vad verksamheten lyckats bra med inom arbetsmiljöområdet	Medarbetarundersökningen visar hög nöjdhet med ledarskapet och det kollegiala samarbetet inom förvaltningen. På grund av att förvaltningen är mindre, så har det möjliggjort månadsvisa avstämningar tillsammans med alla chefer. Förvaltningen har arbetat bra med riskanalyser.
Arbetsmiljöutmaningar	Ange arbetsmiljöutmaningar i punktform som verksamheten behöver arbeta med.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jag kan släppa tankarna på arbetet när jag är ledig</li> <li>Min arbetsplats mål följs upp och utvärderas på ett bra sätt</li> <li>Hålla medarbetarna informerade om kommunens arbete mot kränkande särbehandling</li> </ul>
	Beskriv kortfattat hur arbetsmiljöutmaningarna ska arbetas vidare med för att nå resultat.	Arbetas med på APM och i enskilda samtal.
	Finns det något som behöver lyftas till överställd nivå	Nej
Prioriteringar	Tre prioriteringar, som verksamheten kommer att arbeta med under kommande år.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jag kan släppa tankarna på arbetet när jag är ledig</li> <li>Min arbetsplats mål följs upp och utvärderas på ett bra sätt</li> <li>Hålla medarbetarna informerade om kommunens arbete mot kränkande särbehandling</li> </ul>

Anna Svensson  
Förvaltingschef

## Sändlista

-



2023-03-28

Dnr: KUFRN 2023/43

**Handläggare**

Ida Svanberg  
Ida.Svanberg@vanersborg.se  
0521-72 10 66

**Mottagare**

Kultur- och fritidsnämnden

## Godkännande av yttrande gällande remiss Kulturstrategi Västra Götaland och regional kulturplan 2024-2027

### Förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämnden godkänner yttrande gällande Kulturstrategi Västra Götaland med kulturplan 2024-2027.

### Sammanfattning av ärendet

Kommunstyrelsen har begärt ett yttrande från kultur- och fritidsnämnden gällande Kulturstrategi Västra Götaland och regional kulturplan 2024-2027 som Regionstyrelsen i Västra Götalandsregionen skickade ut på remiss 2023-03-01. Svar på remissen ska inkomma till Regionstyrelsen senast 2023-05-31.

Kultur- och fritidsnämnden ställer sig positiv till *Kulturstrategi Västra Götaland med kulturplan 2024-2027*, då styrdokumentet både speglar och bekräftar den lokala kulturpolitik och -verksamhet som bedrivs i Vänerns kommun. I yttrandet understryks vikten av att Västra Götalandsregionen, bland annat med hjälp av kulturstrategin, även fortsättningsvis lägger vikt vid flernivåsamverkan. Verksamhetsområdet som rör folkhälsa och idrott, uppfattar kultur- och fritidsnämnden ha fått mindre plats i dokumentet än förväntat, med hänvisning till den delregionala kulturpolitiska dialogen i Fyrbodalen.

### Beredning

Ärendet har beretts inom förvaltningen.

### Underlag

Remiss: Kulturstrategi Västra Götaland och regional kulturplan 2024-2027.

Amanda Christiansdotter

Tf förvaltningschef

## **Bilagor**

Yttrande Kulturstrategi Västra Götaland och regional kulturplan 2024-2027, daterat 2023-03-28.

## **Sändlista**

Kommunstyrelsen  
Verksamhetschef kultur



2023-03-28

Dnr: KUFRN 2023/43

**Handläggare**

Ida Svanberg  
Ida.Svanberg@vanersborg.se  
0521-72 10 66

**Mottagare**

Kommunstyrelsen

## Yttrande Kulturstrategi Västra Götaland och regional kulturplan 2024-2027

### Bakgrund

Kommunstyrelsen har begärt ett yttrande från kultur- och fritidsnämnden gällande Kulturstrategi Västra Götaland och regional kulturplan 2024-2027 som Regionstyrelsen i Västra Götalandsregionen skickade ut på remiss 2023-03-01. Svar på remissen ska inkomma till Regionstyrelsen senast 2023-05-31.

### Sammanfattning av yttrande

Kultur- och fritidsnämnden ställer sig positiv till *Kulturstrategi Västra Götaland med kulturplan 2024-2027*, då styrdokumentet både speglar och bekräftar den lokala kulturpolitik och -verksamhet som bedrivs i Vänersborgs kommun. I yttrandet understryks vikten av att Västra Götalandsregionen, bland annat med hjälp av kulturstrategin, även fortsättningsvis lägger vikt vid flernivåsamverkan.

Verksamhetsområdet som rör folkhälsa och idrott, uppfattar kultur- och fritidsnämnden ha fått mindre plats i dokumentet än förväntat, med hänvisning till den delregionala kulturpolitiska dialogen i Fyrbodalen.

### Yttrande

Regionstyrelsen i Västra Götalandsregionen har sänt ut den kommande regionala kulturstrategin på remiss till berörda kommuner, kommunalförbund, aktörer inom konst- och kulturområden med fler som kan och bör använda styrdokumentet som ett verktyg för dialog och samverkan för att uppnå de uppsatta kulturpolitiska målen. Kulturstrategin, som även inkluderar kulturplan, är ett av fyra övergripande regionala styrdokument och ska gälla åren 2024-2027. Det har fokus på de gemensamt identifierade, långsiktiga förändringar inom kulturområdet som ska genomföras under perioden.

*Kulturstrategi Västra Götaland med kulturplan 2024-2027* lyfter även fram de prioriteringar som regionen ska göra för att uppnå de nationella kulturpolitiska målen, och är på det viset en del av kultursamverkansmodellen. Syftet med kultursamverkansmodellen är att reglera förhållandet mellan stat och region inom kulturpolitiken, med målet att decentralisera inflytandet enligt närhetsprincipen. En nära dialog och samverkan med kommuner och kommunalförbund i Västra Götaland är en förutsättning för att uppnå målen.



2023-03-28

Dnr: KUFNRN2023/43

Till skillnad från den nu gällande kulturstrategin, har denna version fokuserat på det mer övergripande arbetet och strategiskt utvalda mål och prioriteringar. Dessa är också något mer renodlade än i den tidigare versionen.

I inledningen poängteras att kommunerna har det grundläggande offentliga ansvaret och den avgörande basfinansieringen för det lokala kulturlivet. Medan de regionala insatserna ska komplettera och stärka den lokala kulturpolitiken, och med utvecklingsarbete och samordning kombinera markkontakt och överblick.

Vänersborgs kommun är en mellanstor kommun i Västra Götaland, som haft mycket samröre med den regionala nivån genom åren. Inte minst inom musik- och dansområdet, där stödet för kommunens utvecklingsarbete varit betydelsefullt. Tack vare det regionala arrangörsstödet kan Vänersborgs barn möta ett omfattande baskulturutbud genom hela sin skolgång.

Kultur- och fritidsnämnden i Vänersborgs kommun ställer sig positiv till det föreslagna styrdokumentet i sin helhet och kommenterar delar av innehållet enligt följande rubriker:

### **Kulturstrategins mål och prioriteringar**

Styrdokumentet är uppdelat i de fem strategiska utvecklingsområdena deltagande i kulturlivet, konstnärligt skapande, samverkan och synergi, digitalisering samt internationalisering. Därtill hör prioriteringar som ska genomföras under strategiperioden. Inom varje prioritering finns förslag på insatser som är formulerade enligt de behov och utmaningar som framkommit under arbetet med att ta fram strategin, bland annat genom dialog och samråd med kommuner och kommunalförbund. De omformulerade rubrikerna och dess innehåll uppfattas som tydligare än i den tidigare strategin.

### **Deltagande i kulturlivet**

I flera delar speglar och bekräftar *Kulturstrategi Västra Götaland med kulturplan 2024-2027* den lokala kulturpolitik och -verksamhet som bedrivs i Vänersborg. Kultur- och fritidsnämnden har lyft geografisk spridning och underrepresenterade grupper i särskilt uppdrag till förvaltningen. Detta för att hela kommunen ska leva, i alla delar, samt att utbudet ska komma fler till del under mer jämlika former. Målet är att få till en ökad delaktighet i alla verksamhetsdelar och att ta in fler perspektiv och inspel från invånare genom dialog, inte minst från gruppen barn och unga som är prioriterad. Kommunen har ambitionen att arbeta mer utifrån resultat från invånardialoger, något kultur- och fritidsförvaltningen påbörjat i flera projekt. Det framkommer tydligt att den typen av aktiviteter är av stor vikt för kommande satsningar, oavsett om det gäller formandet av en ny fritidsgård, gestaltad livsmiljö eller verksamheters innehåll och inriktning. Projektet Våra Rum, som initierats och processleds av Fyrbodals kommunalförbund, är ett exempel på där kommunen systematiskt förändrar sitt arbetssätt när det gäller platsutveckling, gestaltad livsmiljö på landsbygden, invånardialog och att arbeta utifrån barnkonventionen. För att få till en konkret förflyttning behövs ofta externt stöd i form

---

<b>Postadress:</b> Vänersborgs kommun 462 85 Vänersborg	<b>Besöksadress:</b> Vänersborg	<b>Telefon:</b> 0521-72 10 00	<b>Webbplats:</b> www.vanersborg.se	<b>E-post:</b> kulturfritid@vanersborg.se
--	------------------------------------	----------------------------------	--	--

2023-03-28

Dnr: KUFNRN2023/43

av kompetens och projektekonomi, så väl som ett förvaltningsövergripande samarbete. Där spelar region och kommunalförbund en fortsatt viktig roll.

Vänersborgs kommun stödjer civilsamhället genom ekonomiska bidrag till föreningar och studieförbund. De utmaningar som kulturstrategin nämner, med vikande underlag vid generationsskiften och ungdomars önskan att organisera sig på andra sätt än i traditionell föreningsform, är ett område där regionen kan spela en avgörande roll genom att bidra med omvärldsbevakning, samordning och kompetensutveckling för att anpassa både arbetssätt och stödformer för dagens behov.

### **Konstnärligt skapande**

De mindre kommunerna, som ofta saknar större etablerade kulturinstitutioner och produktionsmiljöer för kultur, kan ändå verka för det fria kulturlivet genom residens inom olika konstformer. Denna typ av insats belyser den fria kulturens kraft och kommunens kvaliteter och möjligheter genom att konstnärlig kompetens bjuds in att verka på platsen under en begränsad tid. I residensprojektet AiR - På väg 45 samarbetar de kommunala konsthallarna i Vänersborg, Trollhättan och Åmål. Projektet utforskar det lokala kulturlivet i och kring konsthallen och är ett mycket bra exempel där kommunala kompetenser och resurser samordnas för det konstnärliga samtalet och arbetet som genomförs på plats. Med externt ekonomiskt stöd, från bland annat VGR, kan den typen av projekt genomföras och få ringar på vattnet för fortsatta interkommunala samarbeten och konstnärliga utbyten.

Detsamma gäller konstutveckling, som till exempel dans, där regionens roll att stödja kommunernas vilja och ambition att utvecklas inom ett område är av stor vikt för att det ska kunna etableras och fortsätta. Etableringen av tioårsjubilerande Danspoolen i Vänersborg och andra dansaktiviteter som genomförts i kommunen i form av offentliga arrangemang och nu senast kommunkoreograf, hade inte varit möjligt att få till utan regionalt stöd.

### **Samverkan och synergi**

Kulturstrategin framhåller vikten av samverkan för att få till en stark infrastruktur för kulturområdet. Detta ska göras genom att dels hushålla med tilldelade resurser, dels genom att utveckla formerna för flernivåsamverkan. Här poängteras att samverkan bygger på delaktighet och att de olika nivåerna interagerar sinsemellan och utvecklar gemensamma intressen i direkt samarbete. Detta område är oerhört viktigt för kommunerna i Västra Götaland framöver. Västra Götalandsregionen har ett arbete att göra för att fånga in den kunskap och nulägesbild av kommunernas ambitioner och utmaningar för att kunna genomföra sitt uppdrag i nära dialog med den lokala nivån. De senaste åren har präglats av flera stora omorganisationer internt inom den regionala strukturen, parallellt med pandemin och efterföljande ekonomiskt tuffare tider, och kommunerna är i stort behov av att känna närheten till sina regionala kontaktytor och företrädare. För att få till och dessutom utveckla formerna för flernivåsamverkan behövs en stor ansats inom detta område.

---

<b>Postadress:</b> Vänersborgs kommun 462 85 Vänersborg	<b>Besöksadress:</b> Vänersborg	<b>Telefon:</b> 0521-72 10 00	<b>Webbplats:</b> www.vanersborg.se	<b>E-post:</b> kulturfritid@vanersborg.se
--	------------------------------------	----------------------------------	--	--

2023-03-28

Dnr: KUFNR2023/43

Kommunalförbundens roll i det delregionala samarbetet är också av stor vikt för kulturlivet i Västra Götaland. Projektmöjligheter, erfarenhetsutbyten genom nätverk på både tjänstepersons- och politikernivå samt möjligheten att samlas kring gemensamma frågor som gestaltad livsmiljö och offentlig konst, musik- och kulturskola och bibliotek är viktig för att stärka och förtydliga kulturens värde och kapacitet i det större samhällsperspektivet.

### **Kulturens samspel med andra sektorer: Folkhälsa och idrott**

I den nya kulturstrategin ingår frågor som rör folkhälsa och idrott, särskilt med koppling till det omfattande arbete som sker i föreningslivet. Frågorna får en undanskymd plats i det nya styrdokumentet och bakas bland annat in i avsnittet om att stödja och samverka med civilsamhället. Många kommuner är organiserade med förvaltningar och nämnder som är ansvariga för både kultur och fritid, där arbetet med idrottsanläggningar, samverkansavtal med små och stora idrottsföreningar samt det breda folkhälsoperspektivet ingår. I huvudsak är barn och unga målgruppen.

Med tanke på hur omfattande denna verksamhet är i en kommun och att folkhälsa och idrott var uppe i dialoger och samråd inför det nya styrdokumentet, däribland delregional kulturpolitisk dialog i Fyrbodalen, så uppfattar Vänersborgs kommun att området fått en för liten plats i *Kulturstrategi Västra Götaland med kulturplan 2024-2027* och efterfrågar antingen ett mer renodlat idrottsprogram eller att dokumentet kompletteras med fördjupade och förtydligande skrivningar som gör verksamhetens omfattning rättvisa.

Jonathan Svensson  
Ordförande

Amanda Christiansdotter  
Tf förvaltningschef

# Remiss: Kulturstrategi Västra Götaland och regional kulturplan 2024–2027

Den regionala kulturstrategin är ett av Västra Götalandsregionens fyra måldokument. Förslaget på strategi som går ut på remiss ska från och med 2024 ersätta den befintliga kulturstrategin.

Kulturstrategin utgår från utmaningar och behov inom kulturområdet i Västra Götaland sammanställda genom dialog med en stor mängd kulturaktörer samt kommuner i länet. Strategin pekar ut fem strategiska utvecklingsområden med prioriteringar för hur kulturpolitiken ska genomföras. Strategin är styrande för Västra Götalandsregionen. Den är menad att vägleda och inspirera kommuner, kommunalförbund i Västra Götaland, liksom de organisationer som utvecklar och möjliggör kulturen i Västra Götaland. De gemensamma utmaningarna och behoven kräver att alla bidrar med sin del av lösningen.

Kulturstrategin beslutas av regionfullmäktige. Kulturnämnden är ansvarig för att den regionala kulturstrategin tas fram och att det sker enligt förordning (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet.

Remissen skickas till regionala nämnder och styrelser samt kommunalförbunden och kommunerna i Västra Götaland.

Mer information om processen att revidera kulturstrategin finns på [www.vgregion.se/kulturstrategi2024](http://www.vgregion.se/kulturstrategi2024)

## Så svarar ni

Svar på remissen ska inkomma senast den 31 maj 2023.

Svaret skickas in i wordformat (döpt med er organisations namn) till [regionstyrelsen@vgregion.se](mailto:regionstyrelsen@vgregion.se). Ange diarienummer RS 2023–01333 och organisationens namn i ämnesraden.

Svaret ska utgå från strategins rubriker och kan innehålla både yttranden över upplevda styrkor eller förbättringsmöjligheter i strategin. Kommunalförbunden

ombeds att svara utifrån ett delregionalt perspektiv. Kommunerna är välkomna att svara enskilt som komplement till kommunalförbundens svar.

## Så behandlas synpunkterna

Västra Götalandsregionen sammanställer och behandlar de inkomna synpunkterna efter att remissperioden är slut. Planeringen för beslut och remisshantering utgår från att kulturnämnden behandlar förslaget den 7 september, BHU den 3 oktober, regionstyrelsen den 17 oktober och regionfullmäktige den 28 november, för vidare sändning till Statens Kulturråd.

## Remisshandlingar

- Missiv (detta brev)
- Remissversion av Kulturstrategi Västra Götaland och regional kulturplan 2024–2027
- Bilaga 1: Verksamheter med stöd och uppdrag från kulturnämnden
- Bilaga 2: Unga kulturutvecklare – medskick

## Frågor

Vid frågor om Kulturstrategi Västra Götaland, vänligen kontakta

Björn Ohlén, regionutvecklare 070-872 37 69 [bjorn.ohlen@vgregion.se](mailto:bjorn.ohlen@vgregion.se)

Katti Hoflin, kulturchef 072 – 503 43 13 [katti.hoflin@vgregion.se](mailto:katti.hoflin@vgregion.se)

Vi ser fram emot att ta del av era remissvar!

Katti Hoflin

Kulturchef

# Sändlista

## Inom Västra Götalandsregionen

- Botaniska trädgården
- Delregionala nämnder
- Film i Väst
- Folkhögskolorna
- GöteborgsOperan
- Göteborgs symfoniker
- Habilitering & Hälsa
- Infrastruktur- och kollektivtrafiknämnden
- Kulturnämnden
- Miljö- och regionutvecklingsnämnden
- Naturbruksstyrelsen
- NU-sjukvården
- Närhälsan
- Operativa hälso- och sjukvårdsnämnden
- Patientnämnderna
- Regionhälsan
- Regionteater Väst
- Sahlgrenska Universitetssjukhuset
- Sjukhusen i väster
- Skaraborgs Sjukhus
- Södra Älvsborgs Sjukhus
- Strategiska hälso- och sjukvårdsnämnden
- Styrelsen för fastighet, stöd och service
- Styrelsen för kulturutveckling
- Styrelsen för logistik
- Styrelsen för tandvård
- Turistrådet Västsverige
- Västtrafik

## Externa parter

- Boråsregionen Sjuhärads kommunalförbund
- Fyrbodals kommunalförbund
- Göteborgsregionens kommunalförbund
- Skaraborgs kommunalförbund
- Samtliga kommuner i Västra Götaland

Västra Götalandsregionen

2023-02-27

RS 2023-01333

# Kulturstrategi Västra Götaland

med kulturplan 2024–2027

<b>Förutsättningar för kulturstrategin.....</b>	<b>3</b>
Nationella kulturpolitiska mål.....	3
Agenda 2030.....	4
Principen om armlängds avstånd.....	5
Kulturlivets infrastruktur.....	5
Västra Götaland och omvärlden i förändring.....	5
<b>Kulturstrategins mål och prioriteringar .....</b>	<b>8</b>
Deltagande i kulturlivet.....	8
Konstnärligt skapande.....	15
Samverkan och synergi.....	17
Digitalisering.....	19
Internationalisering.....	21
<b>Kulturplan 2024–2027.....</b>	<b>23</b>
Scenkonst.....	23
Teater.....	24
Dans.....	24
Cirkus.....	25
Musik.....	25
Museer och kulturarv.....	26
Museiverksamhet.....	26
Kulturmiljövård.....	27
Bibliotek och läsfrämjande.....	28
Litteratur, språk och det offentliga samtalet.....	29
Bild och form.....	29
Arkiv.....	30
Film och audiovisuellt berättande.....	31
Slöjd och hantverk.....	31
<b>Kulturens samspel med andra sektorer .....</b>	<b>33</b>
Regional utvecklingsstrategi för Västra Götaland 2021–2030.....	33
Det regionala trafikförsörjningsprogrammet 2021–2025 Hållbara resor i Västra Götaland.....	42
Strategi för omställning av hälso- och sjukvården i Västra Götalandsregionen 2023–2027.....	42
<b>Så togs strategin fram och så följs den upp.....</b>	<b>43</b>
Verktyg för genomförande av kulturstrategin.....	44



## Förutsättningar för kulturstrategin

Kulturstrategin är ett av Västra Götalandsregionens fyra måldokument beslutade av regionfullmäktige. Tillsammans med regionfullmäktiges årliga budget styr kulturstrategin regionala satsningar inom kultur, demokratiutveckling och civilsamhällsfrågor 2024–2027.

Inom Västra Götalandsregionen samspelar kollektivtrafik, hälso- och sjukvård och regional utveckling tillsammans under visionen ”Det goda livet”. Visionen slår fast att kulturen har betydelse för den enskildes livskvalitet och är viktig för regional utveckling och tillväxt. För att sträva mot visionen styrs Västra Götalandsregionen av fyra måldokument:

- Kulturstrategi Västra Götaland 2024–2027
- Regional utvecklingsstrategi för Västra Götaland 2021–2030
- Trafikförsörjningsprogram 2021–2025 – Hållbara resor i Västra Götaland
- Strategi för omställningen av hälso- och sjukvården i Västra Götalandsregionen 2023–2027.

Strategin är styrande för Västra Götalandsregionen i egenskap av måldokument. Den är menad att vägleda och inspirera samarbetsparter, exempelvis kommuner och kommunalförbund i Västra Götaland, liksom de organisationer som utvecklar och möjliggör kulturen i Västra Götaland. De gemensamma utmaningarna och behoven kräver att alla berörda bidrar med sin del av lösningen.

Kulturstrategin utgår från de utmaningar och behov som finns inom kulturområdet i Västra Götaland och som är sammanställda genom dialog med en stor mängd kulturaktörer och kommuner i länet. Strategin pekar ut fem strategiska områden samt prioriteringar för hur kulturpolitiken ska genomföras inom dessa områden.

Kulturstrategin är ett verktyg för dialog och samverkan med myndigheter, kommuner och kommunalförbund samt aktörer inom de konst- och kulturområden som ska utvecklas tillsammans. Den fungerar också som grunden för Västra Götalandsregionens förhandlingar om statliga medel via kultursamverkansmodellen.

Fokus i kulturstrategin ligger främst på de gemensamt identifierade och långsiktiga förändringar som ska göras i relation till de utmaningar som respektive konst- och kulturområde står inför. Det finns många goda exempel på kulturverksamheter och en stor mängd aktörer inom kulturområdet i Västra Götaland.<sup>1</sup>

## Nationella kulturpolitiska mål

Den regionala kulturpolitiken bidrar till att uppfylla de nationella kulturpolitiska målen:

- Att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund.
- Att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet.
- Att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling.

<sup>1</sup> Vilka verksamheter som får långsiktiga stöd av kulturnämnden står i en bilaga till kulturstrategin.

Kulturstrategin visar i sin helhet Västra Götalandsregionens prioriteringar för att uppnå de nationella kulturpolitiska målen, och är på så vis en del av arbetet med kultursamverkansmodellen. Kultursamverkansmodellen reglerar förhållandet mellan stat och region inom kulturpolitiken för att decentralisera inflytandet enligt närhetsprincipen. Modellen förutsätter dialog med kommuner, kommunalförbund, näringslivet, det fria kulturlivet och det civila samhället. På så vis ökar decentraliseringen utrymmet för regionala prioriteringar i linje med statliga, regionala och kommunala mål.

Kulturverksamheter som tilldelas statliga medel från regionen genom kultursamverkansmodellen har sin hemvist i ett tiotal av regionens 49 kommuner. Ett flertal av dessa är dessutom verksamma över delar av eller hela länet.

Samverkan mellan regionen, kommuner och kulturverksamheter baseras på samfinansiering och dialog för verksamhetens utveckling. Den nationella nivån ansvarar för statliga institutioner, övergripande insatser och delar av ekonomiska stödsystem för kulturens infrastruktur. Kommunerna har det grundläggande offentliga ansvaret och den avgörande basfinansieringen för det lokala kulturlivet. Beslut ska tas så nära invånaren som möjligt – det som bäst görs på kommunal nivå ska hanteras där. Den regionala nivån ansvarar för utvecklingsarbete och samordning. De regionala insatserna ska komplettera och stärka den kommunala kulturpolitiken för att ta tillvara synergier och skapa mervärde. Det regionala perspektivet har därmed förutsättning att kombinera markkontakt med överblick.

## Agenda 2030

Västra Götalandsregionens hållbarhetsmål utgår ifrån de globala hållbarhetsmålen i Agenda 2030, och är prioriterade utifrån Västra Götalandsregionens uppdrag, utmaningar och förutsättningar för påverkan. Målen samlar Västra Götalandsregionens insatser för hållbarhet och bidrar till en hållbar utveckling.

Mål för social hållbarhet 2030 fokuserar på att Västra Götalandsregionen ska arbeta hälsofrämjande och förebygga sjukdom. Västra Götalandsregionens verksamhet ska erbjudas jämlikt och vara icke-diskriminerande. Under planering, utveckling och genomförande av verksamheten ska de personer som berörs involveras för att främja kvalitet och delaktighet. Kulturupplevelser och bildning är hälsofrämjande och bidrar till att människor kan leva sig in i andra perspektiv och därmed utvecklar en större empati och förståelse för andra människor och världar.

”Klimat 2030 – Västra Götaland ställer om” är en kraftsamling som drivs av Västra Götalandsregionen och Länsstyrelsen i Västra Götalands län, i samverkan med kommuner och många andra aktörer. Kraftsamlingen är en del i genomförandet av ”Regional utvecklingsstrategi för Västra Götaland 2021–2030”. Målet med kraftsamlingen är att hela Västra Götaland ska vara fossiloberoende år 2030, och att framhäva att samverkan mellan olika politikområden och verksamheter behövs för att uppnå målet.

Kultur kan ha en roll i att hjälpa människor att hantera den förändring av samhället som är nödvändig för en långsiktigt hållbar utveckling. Det kan vara genom att bidra med eftertanke, nya tankar och samtal. Kulturverksamhet har också en betydelsefull roll att fylla inom ekologisk hållbarhet – dels genom att minska sin egen miljöpåverkan, dels genom att bidra med kunskap kring hur människan i olika tider förhållit sig till jordens resurser för att bidra till en cirkulär ekonomi.

EU-kommissionens rapport *Stormy times*<sup>2</sup> konstaterar att hållbarhetsperspektivet påfallande ofta saknas i kulturpolitiska styrdokument som tas fram inom EU. Kulturens förmåga att verka för en hållbar omställning är underutnyttjad i länder och regioners styrdokument. Eftersom de är avgörande för våra möjligheter att åstadkomma förändring behöver omställning ta större plats.

## Principen om armlängds avstånd

Kulturen ska få verka fritt som en kritisk kraft, och det offentliga ska ge förutsättningar för kulturen att göra det utan att styra innehållet. Principen om armlängds avstånd är ett organisationssätt och förhållningssätt som syftar till att skydda den konstnärliga friheten. Enligt principen ska politiker och tjänstepersoner avstå från att styra kulturens och konstens innehåll.

Kulturutövaren har en exklusiv rätt att formulera sina egna syften – fri konst är därmed ett uttryck för demokrati. Genom att skapa förutsättningar för kulturverksamheter, men avstå från styrning av innehåll, lägger regionen grunden för en mångfald av konst och kultur, röster, perspektiv och uttryck.

I beredning av bland annat stipendier och utvecklingsprojekt deltar referensgrupper. Syftet med detta är att bidra till en mer kvalificerad konstnärlig bedömning, upprätthålla principen om armlängds avstånd och garantera en rättssäker process. Dessutom gäller principen om armlängds avstånd när regionen formulerar uppdrag till kulturverksamheter genom att regionen inte efterfrågar några särskilda perspektiv i innehållet.

## Kulturlivets infrastruktur

Kulturlivets infrastruktur består både av värden i form av lokaler för produktion och möten med konst och kultur, institutioner och utövare samt ekonomiska stöd. Aktörerna inom infrastrukturen kan vara både främjande, arrangerande och producerande. En god infrastruktur för kulturlivet handlar alltså om att både offentliga, privata och ideella aktörer får möjlighet att verka i en bred geografisk spridning.

Infrastrukturen är inte statisk utan bygger på förändring och samspel. Här finns variationer dels i placering, kompetens och storlek, dels inom olika specialiteter, nischer och metoder. Infrastrukturen är också föremål för dialog om hur kulturlivets resurser är fördelade.

## Västra Götaland och omvärlden i förändring

Kulturpolitiken både påverkar och påverkas av sin omvärld. Sedan regionen bildades är kulturpolitiken en viktig del i den regionala utvecklingen och en hållbar omställning. Deltagande i kulturlivet ger en rad positiva sociala och ekonomiska effekter: social inkludering, välbefinnande och hälsa, demokratiutveckling, kreativitet och innovation, attraktiva platser och starkt entreprenörskap. Men framför allt är kulturen en obunden kraft

<sup>2</sup> European Commission, Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture, *Stormy times: nature and humans: cultural courage for change: 11 messages for action for and from Europe: executive summary*, Publications Office of the European Union, 2022, <https://data.europa.eu/doi/10.2766/424>, hämtad 24 februari, 2023

som skapar värden för oss som människor och som inte låter sig mätas och värderas i monetära termer.

Västra Götalandsregionen har identifierat fem övergripande trender och samhällsutmaningar som är särskilt viktiga för den regionala kulturpolitiken att ta hänsyn till för att staka ut vägen mot ett socialt, ekonomiskt och ekologiskt hållbart samhälle.

### **Trend - Hot mot klimat och biologisk mångfald**

En av vår tids största utmaningar är planetens framtid i fråga om klimat och biologisk mångfald. I förändringen mot ett mer hållbart samhälle är kulturens bidrag både att minska sina egna fotavtryck och att gå mot mer cirkulära affärsmodeller.

Kultur kan även bidra till reflektion och eftertanke samt att inspirera till förändrade levnadsvanor. Många vill bo på platser och arbeta för företag som har en tydlig agenda för att minska koldioxidutsläpp och bidra till att förbättra den lokala miljön. Att kunna erbjuda detta kommer att innebära ett nödvändigt villkor för planetens överlevnad, och dessutom skapa konkurrensfördelar för såväl företag som kommuner och regioner.<sup>3</sup>

Klimatförändringar och hotad biologisk mångfald ställer också krav på samhället att skydda och bevara natur- och kulturmiljöer för framtida generationer.

### **Trend - Polarisering, minskad tillit och sociala skillnader**

Även om Sverige i internationella jämförelser har hög grad av jämställdhet och social välfärd samt bland de lägsta graderna av korrupktion syns några allvarliga tendenser över tid i fråga om polarisering och tillit bland invånarna. Inkomstskillnader och bostadssegregation skapar både utsatthet och ett ökat missnöje med i vilken riktning Sverige är på väg, samt minskar tilliten till offentliga institutioner och medmänniskor. Skillnaden mellan tillitsgraden hos olika grupper ökar, och särskilt hos unga syns en nedåtgående trend.

Skillnaderna omfattar även digitalt utanförskap – vilket i sin tur har samband med demografi och socioekonomi. Den ständigt växande mängden digital information gör det svårare att förhålla sig kritisk till fakta, och bidrar därmed till ökade motsättningar mellan grupper. Det finns även oroande skillnader mellan hur väl pojkar respektive flickor klarar grundskolans kunskapskrav, där pojkar har sämre skolresultat.<sup>4</sup>

### **Trend - Efter pandemin – återstart, nystart eller samma gamla vanliga?**

Covid 19-pandemins restriktioner innebar att det fysiska kulturutbudet minskade drastiskt, vilket också ledde till en generell minskning i kulturdeltagande. Även om det digitala deltagandet har ökat – och så även den generella digitala kompetensen hos invånare och organisationer – så har digitaliseringen skapat nya utanförskap inom kulturlivet.

När den här kulturstrategin skrivs är det fortfarande svårt att dra några slutsatser om vilken förändring som sker i kulturlivet eller av människors levnadsvanor på sikt. Under strategi-

<sup>3</sup> Sveriges kommuner och regioner SKR, Vägval för framtiden – trender som påverkar det kommunala och regionala uppdraget fram emot 2030.

<https://skr.se/download/18.5627773817e39e979ef38a10/1642165619100/7585-979-8.pdf>. Hämtad 24 februari 2023

<sup>4</sup> SKR, Vägval för framtiden se ovan.

perioden finns det därmed särskild anledning att vara uppmärksam på hur människors deltagande i kulturlivet ändras.

Tillgängliga data och statistik visar en tydlig nedgång i deltagande och besök, men det återstår att se om detta är tillfälligt eller om det kommer att få några konsekvenser på längre sikt. Västra Götalandsregionens bedömning är att pandemins framfart har satt nya förutsättningar för kulturpolitiken och vilka utmaningar som har kommit i fokus.<sup>5</sup>

### **Trend - Samhällsekonomiska utmaningar**

Både i Sverige och internationellt går ekonomin i skrivande stund mot en lågkonjunktur med osäkra förutsättningar, även gällande kompetensförsörjning och skatteintäkter med en högre andel äldre befolkning. Inflation och allmänna kostnadsökningar påverkar hela samhället och därmed även kulturverksamheter, i synnerhet eftersom människor troligen kommer att minska sin konsumtion.<sup>6</sup> Efterfrågan på sektoröverskridande samarbeten ökar, och dessutom får civilsamhället ta ett allt större ansvar för allt fler samhällsfrågor – även inom kulturområdet.

### **Trend - Kultur som drivkraft i regional utveckling**

Sedan länge finns en trend – inte minst i strategiska planer på EU-nivå – att kultur ses som en resurs dels för andra samhällssektorer, dels för en omställning till ett mer hållbart samhälle. Denna trend ersätter tidigare tendenser att lyfta de ekonomiska effekterna av kultur och kreativa näringar, till att snarare beskriva kulturen som en kraft som kan bidra till en bredare samhällsförändring.<sup>7</sup>

Det här ökar möjligheterna för kulturen att samverka kring samhällsfrågor, och möjliggör dessutom en bredare finansiering av kulturverksamheter. Det blottlägger en risk för att den regionala utvecklingspolitikens mål riskerar att ta över kulturpolitikens.<sup>8</sup> På senare år har näringslivets intresse för kultur förändrats: från ren sponsring till en vilja att samfinansiera projekt och verksamheter där kultur bidrar till social hållbarhet.

<sup>5</sup> OECD, *The Culture Fix, Creative People, Places and Industries*, 2022  
<https://www.oecd-ilibrary.org/docserver/991bb520-en.pdf?expires=1671455595&id=id&accname=guest&checksum=B673488A329B624285646737CA4F11C0>. Hämtad 24 februari 2023

<sup>6</sup> Västra Götalandsregionen, *Samhällsanalys (2022); Utveckling Västra Götaland – Kvartal 2:2022; VGR Analys 2022:32*.

<sup>7</sup> OECD, *The Culture Fix – Creative people, places and industries*, 2022. Se ovan.

<sup>8</sup> Myndigheten för kulturanalys. *Kulturanalys 2022. En lägesbedömning i relation till de kulturpolitiska målen*.

# Kulturstrategins mål och prioriteringar

## Strategins mål: Ett fritt, rikt och starkt kulturliv i hela Västra Götaland

Kulturstrategins mål och dess prioriteringar inom respektive utvecklingsområde pekar ut den övergripande riktningen under perioden 2024–2027.

Kulturstrategin pekar ut gemensamma prioriteringar för att stärka och utveckla kulturområdet i Västra Götaland. Den viktigaste förutsättningen för genomförande baseras på att Västra Götalandsregionen arbetar i strategins riktning tillsammans med kommunerna, kommunalförbunden, kulturlivets aktörer och det civila samhället. Kulturstrategin genomförs även genom regionala uppdrag och stöd till verksamheter, utlysningar av projektmedel och verksamhetsstöd, överenskommelser med kommuner, kommunalförbund och statliga myndigheter och påverkansarbete.

Kulturstrategin innehåller fem strategiska utvecklingsområden som stakar ut prioriteringar för strategiperioden. Prioriteringarna formulerar den kulturpolitiska riktningen från år 2024 till och med år 2027, och står i fokus när kulturpolitiken följs upp.

Prioriteringarna innefattar stora områden, vilka konkretiseras av de verksamheter som genomför kulturpolitiken. Prioriteringarna är baserade på behov och utmaningar som framkommit dels via statistik, utvärderingar och rapporter, dels från dialog och samråd med kulturinstitutioner, det fria kulturlivet och civilsamhället, näringslivet samt kommuner och kommunalförbund i Västra Götaland.

Under varje prioritering finns förslag på insatser som är formulerade enligt de behov och utmaningar som framkommit under dialoger och samråd. Insatserna ska därmed tolkas som förslag – inte som att de täcker in hela prioriteringen.

Här är ett citat från en ung kulturutvecklare som medverkat i arbetet med att ta fram kulturstrategin:

”Vi har ju vår nuvarande samhällsstruktur där man går i skolan eller till jobbet eller vad det nu är. Men kulturen, det kan vara som en liten escape från det. Alltså, man får göra allting i sin egen takt. Man får uttrycka sig, man får inspireras av andra. Man får känna med andra. Man får vara människa helt enkelt.”

## Deltagande i kulturlivet

Kulturen ska nå och angå invånarna, och det ska finnas förutsättningar för alla invånare att delta i kulturlivet. Deltagande i kulturlivet handlar både om att ta del av och att utöva konst och kultur. Att ta del av kultur och att ägna sig åt eget skapande ger en känsla av sammanhang och förbättrar förutsättningarna för självförverkligande, egenmakt och välmående.<sup>9</sup>

Det räcker inte att erkänna rätten till kultur på ett retoriskt plan, eller som en möjlighet. Kulturpolitiken ska erbjuda människor reella möjligheter till deltagande – det vill säga

<sup>9</sup> Västra Götalandsregionen, Mål för social hållbarhet 2030, s. 9.

kulturell bildning, förmågan att förstå och tolka kultur samt förmågan att ge uttryck för sin kreativitet.

Genom digitalisering och en alltmer globaliserad värld har gränserna mellan kulturkonsumenter och kulturproducenter blivit mer otydlig. Det har dessutom lett till att spridning av konst och kultur tar nya vägar.

Ett vidgat deltagande handlar om att gå från tillgänglighet till substantiell delaktighet, som innebär att arbetet för ökat deltagande är ett förhållningssätt som genomsyrar hela verksamheten – från planering till genomförande. Det handlar både om publiken, besökarna eller deltagarna och om personalen och produktionen. Det handlar om att skapa kultur som angår publiken eller besökarna, och om att rekrytera relevant kompetens. Genom att arbeta utifrån förhållningssättet substantiell delaktighet kan verksamheter därmed bredda, fördjupa och diversifiera delaktigheten.

### ***Därför vill Västra Götalandsregionen:***

#### **Öka geografisk spridning av konst och kultur**

Möjligheten att ta del av och att utöva kultur ser ut på olika sätt i olika delar av Västra Götaland. Tillgänglighet och infrastruktur för kultur är mer sårbar på landsbygden och i mindre kommuner, där den i hög utsträckning är beroende av ideella krafter.<sup>10</sup>

Målet är att kulturlivet ska ha möjlighet att leva och frodas i hela länet. Det ska vara möjligt att ta del av och själv utöva konst och kultur oavsett var man befinner sig. Turnerande verksamheter ska kunna uppträda. Invånare och besökares mobilitet är en förutsättning för ett levande och tillgängligt kulturliv. Det ska vara möjligt att ta sig till kulturevenemang, fritidsintressen, kulturskola och andra kulturaktiviteter.

Kollektivtrafiken är en avgörande faktor för ungas fritidsvanor och kulturutövande, eftersom unga på landsbygden ofta har långa avstånd till kulturplatser. Därför behöver Västra Götalandsregionen med sina samverkanspartner arbeta med målet att kollektivtrafikförsörjningen i landsbygder är god även under kvällar och helger.

#### **Exempel på insatser för att möta dessa behov:**

- Bidra till utveckling av spelplatser, scener och samordning av turnéer.
- Verksamheter med regionala uppdrag sätter upp mål om geografisk spridning av sin verksamhet.
- Förbättra förutsättningarna för arrangörer i hela Västra Götaland.
- Undersöka former för arrangörsstöd till evenemang med vuxna som målgrupp.
- Verka för ökade möjligheter till hållbart resande till kulturaktiviteter – främst med fokus på barn och unga.

<sup>10</sup> Myndigheten för kulturanalys, [Kulturanalys 2022 – En lägesbedömning i relation till de kulturpolitiska målen](#). Hämtad 24 februari 2024

## Stärka barns och ungas rätt till konst och kultur

Barns och ungas livsvillkor ser olika ut i länet, och påverkas bland annat av regionala och geografiska förutsättningar, socioekonomiska sammanhang och bostadsort.<sup>11</sup> Ojämligheten i livsvillkor bidrar till att alla barn och unga inte har samma förutsättningar för hälsa, utveckling och utbildning.<sup>12</sup>

För att kulturlivet ska vara av, med och för alla barn och unga behöver Västra Götalandsregionen stärka deras rätt till konst och kultur. Barns och ungas möte med professionell konst och kultur kan inspirera till eget skapande och öppna dörrar till konst och kultur genom hela livet.

Barnkonventionen är lag sedan år 2020. Det innebär bland annat att:

- alla barn har samma rättigheter och lika värde
- barnets bästa ska beaktas vid alla beslut som rör barn, alla barn har rätt till liv, överlevnad och utveckling
- alla barn har rätt att uttrycka sin mening och få den respekterad
- alla barn har rätt att fritt – och till fullo – delta i det kulturella och konstnärliga livet.

Barn och unga är en mångfacetterad och diversifierad grupp, då skillnaden mellan grupper bland barn och unga är stor. För unga kan det finnas olika incitament för att delta i skapande och kulturverksamheter – det kan förvisso handla om konsten i sig, men kultur kan också vara ett sätt att förverkliga en vilja att förändra samhället och forma sin identitet. Barn och unga ska därför ges utrymme att själva styra över sitt skapande.

De unga som har deltagit i arbetet med kulturstrategin uttrycker särskilt att det är stora brister i lokalförsörjning för skapande unga. Därmed behövs ökade möjligheter för barns och ungdomars kreativa skapande. Deltagarna uttrycker också att ekonomiska hinder är avgörande, och trycker därför på behovet av fler kostnadsfria kulturupplevelser och skapandeverksamheter för barn och unga.

Här är ett citat från några unga kulturutvecklare som medverkat i arbetet med att ta fram kulturstrategin:

”Det är så fantastiskt att jobba timmarna innan en pjäs för då är det verkligen en gemenskap i gruppen. Man sminkar sig och fixar varandra och sånt, och det blir ju verkligen en extremt mysig stämning där man kommer varandra närmre. Du njuter av vad du gjort och samtidigt vet du att du har klarat av någonting. Man känner sig väldigt stolt över sig själv.”

Barn och unga stärks när de upplever att deras bidrag gör skillnad. Men: för att realisera detta måste de få makten på riktigt. För att kunna uppnå långsiktighet är det viktigt att sätta strukturer för ungas delaktighet och bjuda in målgruppen tidigt i processer. Det kan dessutom vara avgörande att låta barn och unga ta en aktiv medbestämmanderoll – inte enbart bjuda in dem som gäster.

<sup>11</sup> Se Västra Götalandsregionens program Öka inkluderingen s. 10.

<sup>12</sup> Västra Götalandsregionen, Mål för social hållbarhet s. 10.



Skolan är en naturlig väg att nå barn och unga med kulturverksamhet och skapandeprocesser, som i sin tur kan lägga grunden för en livslång relation till konst och kulturliv. Efter pandemin visar redovisningen av det regionala arrangörsstödet till kommuner att skolor minskar antalet scenkonstbesök permanent eller på lång sikt. Utan skolan som plattform för att förmedla kultur och organisera dessa besök riskerar flera årskurser att förlora möjligheten att upptäcka scenkonsten.

Kulturskolan utvecklar barns och ungas skaparförmågor och kreativitet, bidrar till ökad bildning, utvecklar ett generellt kulturintresse samt bidrar till förnyring av kulturutövare och på så sätt vitalisering av kulturlivet. Det finns behov av större likvärdighet och förbättrade förutsättningar att arbeta med utveckling av kulturskolan i Västra Götaland. Det handlar om allt från rekrytering och kursutbud till kompetens om hur aktörer kan arbeta med tvärkonstnärliga uttryck för barn och unga.

### **Exempel på insatser för att möta dessa behov:**

- Stödja barns och ungas tillgång till kulturupplevelser genom till exempel uppsökande verksamhet, öppen ungdomsverksamhet, studieförbund och intresseorganisationer.
- Utveckla barns och ungas möjligheter till skapande genom att genomföra fortbildning tillsammans med kommunala musik- och kulturskolor, initiera samverkan med regionalt finansierad kulturverksamhet samt initiera interkommunala samarbeten.
- Vidareutveckla systematiska arbetssätt för barns och ungas delaktighet och inflytande i beslutandeprocesser.
- Främja alla barns och ungas lust att läsa för att bidra till fullföljda studier.

### **Stärka nationella minoriteters egenmakt och tolkningsföretråde**

De nationella minoriteterna är judar, romer, samer, sverigefinnar och tornedalingar. Europarådets ramkonvention, lagen om nationella minoriteter och språklagen beskriver dels vilka rättigheter minoriteterna har i hela landet, dels hur stat, region och kommun är skyldighetsbärande gentemot minoriteterna. Även bibliotekslagen nämner att biblioteken ska synliggöra och tillgängliggöra både litteratur om de nationella minoriteterna och litteratur på de nationella minoritetsspråken.

Samtliga kommuner och myndigheter är skyldiga att informera minoriteterna om deras rättigheter. Dessutom är kommuner och myndigheter skyldiga att ge minoriteterna inflytande över frågor som berör dem. Sammantaget innebär ansvaret att tillgodose rättigheter för de nationella minoriteterna. Enligt den nationella språkpolitiken har alla invånare rätt att utveckla och bruka det egna modersmålet och nationella minoritetsspråket. Regioner och kommuner är därför skyldiga att skydda minoriteternas språk och kultur. De nationella minoriteterna bör dock själva ha makten att formulera kultur- och kvalitetsbegrepp. Särskilt viktigt är barns och ungas rätt att få utveckla sitt språk och sin kultur.

### Exempel på insatser för att möta dessa behov:

- Säkerställa de nationella minoriteternas lagstadgade rättigheter genom att medverka till regional samordning och kunskap med tydliga riktlinjer, åtgärder och ansvarsfördelning.
- Sprida kunskap om de nationella minoriteternas rättigheter genom att erbjuda kunskaps- och samordningsstöd om nationella minoriteters rättigheter till kommunernas kulturverksamheter.

### Främja och stärka det ideella kulturlivet

Engagemanget i det ideella kulturlivet är centralt för att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet i hela länet. Det ideella kulturlivet definieras som en del av civilsamhället – det vill säga arenor skilda från staten, marknaden och det enskilda hushållet – där människor, grupper och organisationer agerar tillsammans för gemensamma intressen alternativt när människor organiserar sig tillsammans för ett gemensamt mål, ideal eller intresse. En poäng med ett ideellt kulturliv är att arbetande personer kan *agera* professionellt. Organisationer inom civilsamhället kan ha anställd personal, medan *ideellt engagemang* sker oavlönat.

Det svenska civilsamhället är unikt och stort. I Västra Götaland är hälften av invånarna medlem i någon förening, och medborgarundersökningar visar att det ideella engagemanget har varit konstant över tid. Många aktörer i civilsamhället vittnar dock om att föreningslivet är under förändring – att den traditionella föreningsmodellen inte längre attraherar lika många och att allt färre vill ta plats i styrelser och åta sig ideella uppdrag. Framför allt förändras ungas engagemang.<sup>13</sup> Detta medför till exempel att kulturarvsföreningar med hög medelålder har särskilt svårt att rekrytera medlemmar och aktiva i styrelsen.

Civilsamhället har möjlighet att skapa engagemang inom andra grupper än det offentliga, och har ofta en god geografisk spridning. Detta bidrar med utveckling, sociala innovationer och demokratisering av kulturlivet och samhället. Ideella organisationer – såsom idrottsföreningar, bostadsrättsföreningar eller kulturföreningar som bygger sin verksamhet på ideellt arbete – är dessutom mindre känsliga för ekonomiska och politiska förändringar än företag och offentliga organisationer.<sup>14</sup>

Kommuner och regioner har en främjande roll i att utveckla sina arbetsätt och sina stöd för att skapa ett levande kulturliv och attraktiva platser – året om. Den regionala nivån kan bistå med kompetens som kan konsultera, ge råd, stöd och inspirera både kommuner och civilsamhället.

En svag infrastruktur för arrangörer försvagar möjligheten för alla att delta i kulturlivet. Den ideella kulturens utövare skänker kreativ kraft, sammanhållning och positiva sociala effekter till städer och orter. Samarbeten med det professionella kulturlivet skapar fler arbetstillfällen.

<sup>13</sup> Boije, Edvin & Ottervik, Mattias (2014), Svenskarna och civilsamhället. I Annika Bergström & Henrik Oscarsson (red), *Mittfåra och marginal*. Göteborg: SOM-institutet vid Göteborgs universitet. Se även SOM-rapport nr 2022:40.

<sup>14</sup> Johan von Essen och Lars Svedberg (red), (2020), *Medborgerligt engagemang i Sverige 1992–2019*. Stockholm: Marie Cederschiöld högskola.

Att undersöka vilken betydelse den ideella kulturen har för ett inkluderande kulturliv – framför allt i samspel med det professionella kulturlivet – kan visa vilka prioriteringar som behöver göras för att öka deltagandet i kulturlivet och för att göra den offentligt finansierade kulturen mer relevant.

#### **Exempel på insatser för att möta dessa behov:**

- Stödja samarbeten mellan det ideella och det professionella kulturlivet.
- Initiera dialog för att gemensamt identifiera möjliga lösningar och framkomliga vägar.
- Samverka med distriktsföreningar och regionala nätverk i det ideella kulturlivet för att stärka föreningsengagemanget.
- Utveckla samarbetet mellan kommuner, regioner och det ideella kulturlivet.

#### **Motverka hinder för jämlikt deltagande i kulturlivet**

I diskrimineringslagen finns följande sju diskrimineringsgrunder: kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning och ålder. Myndigheten för kulturanalys genomför regelbundet undersökningar av kulturvanor, som visar att dessa sju faktorer påverkar deltagandet i kulturlivet.<sup>15</sup> Två ytterligare faktorer som påverkar graden av deltagande i kulturlivet är människors socioekonomiska skillnader och utbildningsskillnader. De ökande klyftorna på nationell nivå gällande inkomst, utbildning, hälsa, arbete, välfärd och service återspeglas även i Västra Götaland.<sup>16</sup>

Kulturnämnden utgår från ett människorättsbaserat arbetssätt utifrån rollerna rättighetsbärare och skyldighetsbärare. Rättighetsbärarna är dels invånarna som tar del av regionala verksamheter, påverkas av beslut och är besökare eller boende i territoriet, dels medarbetarna i förhållande till arbetsgivaren. Skyldighetsbärarna är förtroendevalda politiker, anställda chefer och anställda medarbetare. De har ansvar att se till att rättighetsbärarna får sina mänskliga rättigheter tillgodosedda.

Kultursatsningar är en del av demokrati- och bildningsarbete. Västra Götalandsregionen ska medverka till att skapa arbetsmiljöer och sammanhang där respekt råder och där inga former av diskriminering och trakasserier accepteras. Mänskliga rättigheter och jämlikhet ska vara i centrum för Västra Götalandsregionens arbete.

#### **Exempel på insatser för att möta dessa behov:**

- Västra Götalandsregionen ska ihop med samarbetsparter säkerställa att kulturens platser är tillgängliga både för de som ska vara på, bakom och framför scener och produktionsytor.
- Öka antalet åldersintegrerade aktiviteter med fokus på kompetens.

<sup>15</sup> Myndigheten för kulturanalys, Kulturanalys 2022. En lägesbedömning av de kulturpolitiska målen, 2022.

<sup>16</sup> Se Västra Götalandsregionens program Öka inkluderingen s. 6.

- Stödja aktivt publikarbete för att skapa verksamhet som är angelägen för nya målgrupper.
- Stärka kunskap i interkulturell kompetens och rättighetsbaserat arbetssätt för att motverka alla former av diskriminering.

### **Stärka arenor för yttrandefrihet och demokrati**

Det civila samhället har en central roll i demokratin och bidrar till ett aktivt medborgarskap. Civilsamhället har dessutom en viktig roll som röstbärare och möjliggörare av arenor för samtal och yttrandefrihet, men civilsamhällets utrymme begränsas på grund av bland annat hat och hot – framför allt nätbaserat hat och nätbaserade hot.

För att kunna värdera det stora informationsflödet som möter oss dagligen behöver förmågan till såväl källkritik som källtillit stärkas hos invånare, och likaså förståelsen för hur dagens medielandskap fungerar. Fortsatta satsningar på civilsamhälle och föreningsliv är ett led i att stärka tilliten och att värna ett demokratiskt samhälle.

I många länder är yttrandefriheten starkt begränsad. 2022 års demokratirapport från Varieties of Democracy vid Göteborgs universitet visar att 70 procent av världens befolkning lever i diktaturer.<sup>17</sup> Vart femte land i EU räknas som autokrati med ökade nivåer av polarisering och desinformation. Denna utveckling äventyrar säkerheten för exempelvis journalister och konstnärer.

Sverige har, tillsammans med de övriga skandinaviska länderna, den starkaste press- och yttrandefriheten i världen. Västra Götalandsregionen har åtagit sig ansvaret att vara fristad – att vara en tydlig röst för yttrandefrihet och mänskliga rättigheter – genom medlemskap i The International Cities of Refuge Network (ICORN). ICORN är en oberoende medlemsorganisation för städer och regioner över hela världen som erbjuder skydd för författare, journalister och konstnärer vars yttrandefrihet förbjuds och hotas av regimen i hemlandet.

### **Exempel på insatser för att möta dessa behov:**

- Fortsätta att värna yttrandefriheten genom att arbeta strategiskt i frågan om hot och hat mot konstnärer, journalister och kultur- eller demokratiutövare.
- Stödja och uppmuntra kommuner i Västra Götaland att bli en fristad och initiera interkommunal samverkan.
- Möjliggöra digitala och fysiska mötesplatser för det demokratiska samtalet.
- Öka medie- och informationskunnighet i samspel med den regionala utvecklingsstrategins kraftsamling för digitalisering.

<sup>17</sup> V-dem institute, Democracy report 2022 Autocratization Changing Nature? [https://v-dem.net/media/publications/dr\\_2022.pdf](https://v-dem.net/media/publications/dr_2022.pdf). Hämtad 24 februari 2023

## Konstnärligt skapande

För att kulturen ska kunna vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft i Västra Götaland behöver det finnas förutsättningar att verka och utvecklas som professionell konstnär och kulturutövare under rimliga förutsättningar. Det är också avgörande för att Västra Götaland ska vara en plats som kulturverksamheter och fria utövare väljer att bo och verka i.

Konstnärer har under en lång tid haft en svag inkomstutveckling och har sällan tagit del av socialförsäkringssystemet. Utöver ekonomiska förutsättningar och rimliga arbetsvillkor behövs fysiska platser att utöva kultur på inom alla konst- och kulturområden – både platser där konst och kultur kan produceras och skapas, och platser där kulturutövare och kulturverksamheter kan möta en publik. Genom att stärka de professionella konstnärernas förutsättningar att verka skapas bättre förutsättningar för konstnärlig utveckling och konstnärlig frihet.

En del av infrastrukturen är fungerande utbildningsvägar för att konstnärer och kulturutövare ska ha möjlighet att professionaliseras. Barn och unga som har gått i kulturskola ska kunna hitta möjliga vägar att fortsätta arbeta med kultur när kulturskolan tar slut, och de som vill börja skapa senare i livet ska kunna hitta vägar in i kulturlivet. Professionellt verksamma ska kunna kompetensutvecklas inom sina respektive konst- och kulturområden. För detta krävs utvecklad samverkan mellan utbildningsinstitutionerna och de professionellt verksamma.

### ***Därför vill Västra Götalandsregionen:***

#### **Stärka förutsättningarna för skapande och konstnärlig frihet**

Bidragsgivare ska inte slå fast *vad* till exempel nyskapande, kvalitet eller originalitet är, utan *stödja* ett kreativt klimat som främjar kulturpolitiken utan att försöka definiera eller styra de kreativa processerna. På så sätt värnas konstnärlig frihet och principen om armlängds avstånd följs, både för institutioner och det fria kulturlivet. Genom att undvika onödiga kategoriseringar av kulturformer stimuleras nya och oväntade samarbeten med utövare som representerar vitt skilda uttryck, erfarenheter och kompetenser.

En stark konstnärlig kärna är en förutsättning för utveckling av kulturella och kreativa näringar. Att förstå det sambandet ger ökad växelverkan och korsbefruktnings mellan kultursektorn och näringslivet.

#### **Exempel på insatser för att möta dessa behov:**

- Använda arbetsmetoder som värnar konstnärlig frihet från politisk styrning av innehållet.
- Skapa former för samverkan med det fria kulturlivet genom dialog med centrumbildningar.
- Undersöka former för samverkan med näringslivet för konstnärlig utveckling.
- Stimulera tvärkonstnärlig och gränsöverskridande verksamhet.
- Främja konstnärlig spets och utveckling.

## Främja och utveckla platser för kultur och konstnärlig verksamhet

Inom alla kulturyttringar – och på såväl landsbygder som i städer – behöver konstnärer och kulturutövare platser att verka på. Det finns ett behov av permanenta produktionsplatser i form av till exempel ateljéer, verkstäder, replokaler och studior. Flera kommuner ser potential i lokaler som står tomma och som skulle kunna användas till kulturverksamhet och kreativa näringar. Att utveckla samarbeten och resursdelning kan vara ett sätt att använda dessa lokaler för kulturverksamhet och samtidigt bidra till en transformation av platsen. Tillfälliga produktionsplatser kan ha värde för både platsutveckling och konstnärlig utveckling via residens.

### Exempel på insatser för att möta dessa behov:

- Utveckla residensverksamhet och sprida inom en mångfald av konstarter och kulturyttringar.
- Verka för nya produktionsplatser i hela Västra Götaland.
- Stimulera till bruk, återbruk och transformation av befintliga lokaler till kulturändamål.

## Bidra till kompetensutveckling och återväxt i kultursektorn

Vägen till en professionell karriär är inte alltid tydlig. Västra Götalandsregionen fortsätter därför att stärka dialogen med centrala utbildningsaktörer för att visa på vikten av att utbilda till och kompetensutveckla inom konstnärliga och kreativa yrken. Breddad rekrytering till konstnärliga och kreativa utbildningar är ett led i att uppnå ett jämlikt deltagande i kulturlivet. En aspekt är också den livslånga skaparglädjen som amatör eller deltagare inom det ideella kulturlivet – att vara delaktig och engagerad kan se ut på olika sätt.

Det råder stor brist på kompetenser i vissa delar av kultursektorerna – framför allt i form av tekniska funktioner och digitala kompetenser, men även i form av kvalificerade pedagoger inom kulturskolan och särskilda spetskompetenser inom hantverksyrken. Kompetensförsörjningen måste säkras i hela kedjan för att kulturverksamhet ska kunna bedrivas.

### Exempel på insatser för att möta dessa behov:

- Verka för utbildning av framför allt tekniska funktioner för att säkra kompetensförsörjningen i kultursektorn.
- Grundlägga förutsättningar för nya generationer av konstnärer och kulturutövare genom att tydligare knyta samman kedjan basutbildning, vidareutbildning och talangutveckling.
- Bidra till möten mellan professionella och amatörer för att främja återväxt och invånares lust till att vidareutvecklas i sitt skapande.
- Stärka samverkan mellan utbildningsanordnare, institutioner och professionellt yrkesverksamma.
- Öka kunskapen hos kulturutövare kring hållbara arrangemang.

## Samverkan och synergi

Inom kulturlivet finns en stor mängd aktörer som har olika resurser i form av till exempel finansiella medel, kunskap, kompetens, arbetsmetoder, lokaler, teknik och nätverk. Samarbete mellan aktörerna är därför nödvändigt för att kunna uppnå de kulturpolitiska målsättningar som handlar om att öka deltagandet i kulturlivet, att det finns ett kulturliv i hela länet och att utveckla olika kulturområden. Samverkan kan också möjliggöra den kraftsamling som behövs för att möta de kommande årens ekonomiska utmaningar. Tillsammans bildas en infrastruktur där såväl ideella som privata och offentliga aktörer behövs med sina samlade resurser och kompetenser, för att bygga ett starkt och tillitsfullt samhälle.

En av Västra Götalandsregionens uppgifter är att genom flernivåsamverkan med kommuner, kommunalförbund, stat, EU och verksamheter bidra till en stark infrastruktur inom kulturområdet. En väl utbyggd och genomtänkt infrastruktur för kulturen bildar ett sammanhållande nät av kulturverksamheter. Västra Götalandsregionen intar här en roll som samordnande och samlande kraft inom en rad områden, då den regionala nivån är särskilt lämpad för en samverkande roll och tvärssektoriella lösningar. För mindre aktörer kan effekterna av samverkan bli avgörande: att bli en del av en helhet ger gemenskap.

I Västra Götaland har kultur varit en självklar del av den regionala utvecklingen sedan regionen bildades, som sedan dess har blivit alltmer integrerad. På regional nivå behöver kulturpolitiken aktivt interagera med andra politikområden för att förtydliga kulturens värde och kapacitet i samhällsutvecklingen.

### *Därför vill Västra Götalandsregionen:*

#### **Främja samverkan och gemensam resursanvändning**

Genom att utveckla samverkan mellan aktörer skapas möjlighet att uppnå en förbättrad resursanvändning. Västra Götalandsregionen kan inspirera till och understödja en sådan samverkan mellan aktörer i kulturlivets infrastruktur. Infrastrukturen kan stärkas genom till exempel stöd, kunskapsförmedling och nätverkande.

Syftet med sådan samverkan är att skapa en mer effektiv användning av resurser som leder till utveckling för kulturlivet, kulturutövarna och deltagarna eller besökarna. Samarbete kan utvecklas över geografiska och administrativa gränser mellan regionen, kommuner, kulturinstitutioner, det fria kulturlivet, näringslivet, det ideella kulturlivet och deltagare.

#### **Exempel på insatser för att möta dessa behov:**

- Uppmuntra och stödja projekt och initiativ för gemensam resursanvändning och delning.
- Stimulera till samverkan inom och mellan kulturområden med svag infrastruktur.
- Regionala verksamheter tar på sig rollen som koordinerande och främjande kraft.
- Verka för att kultursektorns egen miljöpåverkan minskar.

## Utveckla former för flernivåsamverkan

Flernivåsamverkan bygger på delaktighet och kan innehålla konsultationer, inkluderande beslutsprocesser och invånardialog. Nivåerna interagerar sinsemellan och utvecklar gemensamma intressen i direkt samarbete. Eftersom det regionala utvecklingsuppdraget är dynamiskt, och regelbundet inkluderar nya frågor och perspektiv, behöver det finnas en väl fungerande samverkan mellan administrativa nivåer.

För att nivåerna ska fungera ihop behöver aktörer på de olika nivåerna identifiera gemensamma mål och säkerställa att samtliga parter förstår sina respektive roller. Statliga myndigheter behöver ha kunskap om och förståelse för det regionala utvecklingsarbetet. Vidare bör den regionala nivån veta hur den nationella nivån verkar. Likaså behöver regionerna kunskap om den kommunala nivåns ambitioner för att komplettera och förstärka det arbetet.

### Exempel på insatser för att möta dessa behov:

- Ytterligare stärka och utveckla strukturer för såväl interregional som interkommunal samverkan om gemensamma frågor.
- Samverka kring gemensamma strategiska satsningar med kommunalförbunden.
- Utveckla samverkan med kommuner kring insatser inom platsutveckling och gestaltad livsmiljö.
- Verka för att natur och kulturarv i högre grad kan bidra i miljöarbetet.
- Utveckla överenskommelser och samverkan med statliga myndigheter

### Stärka samverkan över politikområden

För att nå de högt ställda målen om deltagande och hållbarhet i kulturlivet måste kulturpolitiken samverka med andra politikområden. Kulturpolitiken bidrar också till att nå målen för den regionala utvecklingen. Kulturpolitiken behöver aktivt interagera med andra politiska områden för att fastslå kulturens självklara värde och kapacitet i samhällsutvecklingen. Genom att samverka med andra samhällsområden kan kulturpolitiken bli ännu starkare, och synergier kan leda till en starkare genomförandekraft.

### Exempel på insatser för att möta dessa behov:

- Stärka samverkan mellan kultur, hälso- och sjukvård och folkhälsa i syfte att utveckla hälsofrämjandearbetet.
- Delta i kraftsamlingar och långsiktiga prioriteringar i den regionala utvecklingsstrategin.
- Verka för att kultur och kulturmiljö involveras tidigt i samhällsplaneringen.



## Digitalisering

Sveriges digitaliseringspolitik har som övergripande mål att Sverige ska bli bäst i världen på att använda digitaliseringens möjligheter.<sup>18</sup> Syftet med digitaliseringen av offentlig sektor är att kunna erbjuda enklare, öppnare och effektivare service, att skapa goda förutsättningar för digital infrastruktur och att skapa förutsättningar för utveckling och främja digital kompetens.

Kulturlivets digitalisering är ett verktyg för utveckling, tillgänglighet och delaktighet för såväl ideell som professionell kulturverksamhet, där digitalisering som ett medel – inte ett självändamål – står i centrum. Den snabba tekniska utvecklingen gör att det dock är svårt att gissa hur utvecklingen de närmaste fyra åren blir, till exempel gällande vilka tekniska lösningar, plattformar och kanaler som är relevanta.

Förändringar kopplade till digitalisering och upphovsrätt utmanar förutsättningarna för de professionellt verksamma. Digitalisering kan vara ett medel för att personer med funktionsnedsättning ska kunna delta i kulturlivet i högre grad, men risken att skapa digitala samhällshinder behöver samtidigt uppmärksammas.

Under pandemin ökade den digitala kompetensen i hela samhället snabbt när stora delar av både arbete och fritid genomfördes på distans via digitala kanaler. Detta medförde beteendeförändringar som är svåra att förutse på lång sikt. Invånarens förväntningar på digitala tjänster – både kommersiella och offentliga – har ökat. Detta kräver att resurserna nu behöver fördelas mellan dels tjänster och service som erbjuds digitalt, dels fysiskt eller analogt.

När de digitala tjänsterna för kulturutbud blir mer avancerade riskerar dessutom konstnärers ekonomiska villkor att försämrans. Konstnärsnämnden konstaterar följande i en rapport:

”Pengaströmmar tillfaller distributörer och kommersiella finansärer och tycks i minskande omfattning gå till de som skapar kulturen. Detta innebär stora utmaningar inför framtiden, både vad gäller långsiktiga hållbara villkor för konstnärligt skapande och ett rikt kulturliv med en mångfald av uttryck och yttringar”.<sup>19</sup>

Idag sker mycket av utvecklingen inom digitalisering i kultursektorn genom projekt hos enskilda verksamheter. Det finns ett behov av ett samlat grepp kring utvecklingen för att hitta gemensamma lösningar på systemnivå.

Västra Götalandsregionen arbetar strategiskt för att öka takten i digitaliseringen. Den stärkta digitala infrastrukturen skapar potential för utveckling, tillgänglighet och digital delaktighet i civilsamhället. Det finns en nära koppling mellan utvecklingsområdet digitalisering och arbetet som sker inom ramen för kraftsamlingen digitalisering inom den regionala utvecklingsstrategin.

<sup>18</sup> Regeringen. Digitaliseringspolitik. <https://www.regeringen.se/regeringspolitik/digitaliseringspolitik/>. hämtat 24 februari, 2023.

<sup>19</sup> Konstnärsnämnden (2021), *Digitaliseringens konsekvenser för konstnärers villkor* s. 26.

## *Därför vill Västra Götalandsregionen:*

### **Skapa förutsättningar att höja den digitala kompetensen**

Digitalisering innebär möjligheter för kulturverksamheter att utvecklas och nå fler. Digitaliseringen ökar tillgängligheten till konst och kultur och vidgar möjligheterna att ta del av utbud långt bort utan resor. Men det finns samtidigt ett digitalt utanförskap som behöver bemötas. Statistiken visar att digital distribution inte verkar nå nya målgrupper i någon högre grad. Däremot kan digital distribution öka möjligheten till eget skapande.

Kulturverksamheternas digitala kompetens är avgörande för att potentialen i det digitala ska kunna förverkligas. Ett exempel är att kompetensen kring digital marknadsföring behöver stärkas hos framför allt mindre ideella arrangörer och i kommunerna för att kommunikation om kulturprogram ska kunna utvecklas.

#### **Exempel på insatser för att möta dessa behov:**

- Stödja användandet av digitaliserade samlingslokaler.
- Stärka de befintliga regionala plattformar som finns för marknadsföring av kulturutbud.
- Samverka med kommuner kring DigidelCenter<sup>20</sup>.

### **Främja utveckling av digitala kulturupplevelser**

I Västra Götaland finns starka aktörer som ligger i fronten av den digitala utvecklingen. Flera kulturinstitutioner har utvecklat upplevelser där det fysiska och digitala samverkar. Innovationsaspekter av konst och kultur rör sig ofta inom digitala berättartekniker. Det tvärkonstnärliga får också en ny roll inom digitalt berättande, där inte minst visuella konststarter får nya uttryck.

Västra Götaland har möjlighet att bli ledande i landet inom digitala kulturupplevelser med tanke på de resurser som finns i form av näringsliv, testytor och utbildningar. Digitala kulturupplevelser ersätter dock inte alltid de fysiska, men däremot kan upplevelser förstärkas när det fysiska och digitala samverkar.

I ständigt snabb förändringstakt finns många frågor utan svar, till exempel kring hur digital konst kan bevaras och visas över tid. Kostnadsfrågorna är också centrala, då inköp snabbt till exempel kan bli obrukbara, långsamma och svåra att uppdatera.

#### **Exempel på insatser för att möta dessa behov:**

- Främja resursdelning för att klara av att bära kostnader för digitalisering tillsammans.
- Stimulera utveckling av digitala konst- och kulturupplevelser i samverkan med science parks.
- Undersöka gemensamma arbetssätt inom digitala arkiv- och samlingstjänster.

<sup>20</sup> På ett DigidelCenter får kommunens invånare stöd för att kunna ta del av digitaliseringens möjligheter. Där finns låneteknik och tillgång till personal som kan stötta och handleda i användandet.

## Internationalisering

Dagens Västra Götaland är resultatet av tidigare generationers kontakter och utbyte med omvärlden. Samhället berikas och utvecklas genom invånares och besökares internationella kontakter, bakgrund och språk. När personer med olika bakgrund och erfarenheter blir delaktiga i kulturlivet så utvecklas och berikas kulturen genom interkulturalitet.

Kulturpolitiken kan med hjälp av internationalisering vidga och fördjupa kulturutbytet, motverka främlingsfientlighet samt skapa samtal och förståelse över kulturella gränser. Det handlar om att sammanföra individer och grupper med olika etniska, språkliga och religiösa tillhörigheter. Det gäller enskilda personers verksamhet, men också organisationers kunskapsutbyte och fortbildningsinsatser i samverkan med internationella parter. Vi berikas av att Västra Götaland finns i världen – och av att världen finns i Västra Götaland.

Globaliseringen både kräver och möjliggör ökat internationellt samarbete, där digitaliseringen minskar hindren. Internationalisering sker även utan resor och fysiska möten. Allt fler frågor som berör kulturen är beroende av vad som händer globalt eller inom EU, vilket kräver att vi deltar aktivt i internationella nätverk.

En region i ett litet land som Sverige förutsätter internationellt samarbete, då marknaden är för liten för våra kulturutövare. Internationellt samarbete kan – förutom ökad kunskap och stärkta nätverk – även bidra med ekonomiska resurser till kulturaktörer i Västra Götaland. Kunskapen om dessa möjligheter behöver nå ut till aktörer i länet, och regionen behöver främja att fler samarbeten och projekt initieras inom strategiska utvecklingsområden.

Eftersom kulturella och kreativa näringar och besöksnäring är en del av Västra Götalandsregionens strategi för smart specialisering<sup>21</sup> (förkortat S3) finns det särskilt goda förutsättningar för europeisk samverkan och finansiering inom dessa områden.

De fyra regionala kulturbolagen GöteborgsOperan, Göteborgs Symfoniker, Film i Väst och Regionteater Väst står för stark internationell lyskraft. Dessa verksamheter skapar arbetstillfällen, knyter kontakter och bidrar till kännedom om att Västra Götaland är en innovativ region.

Det fria och det ideella kulturlivet kan vara lika viktigt för den regionala profileringen som för kulturinstitutioner. I Västra Götalandsregionens påverkansarbete kan kulturen visa regionens styrkeområden och dessutom väcka nyfikenhet och skapa mervärde för de strategiska frågor som regionen driver.

### ***Därför vill Västra Götalandsregionen:***

#### **Stärka kulturutövares möjlighet till interkulturellt och internationellt samarbete**

Internationella utbyten bidrar till ökad kunskap, nya idéer och nya arenor. Det finns en outnyttjad resurs i att främja internationella utbyten inom kulturområdet och en ökad interkulturell dialog i Västra Götaland, vilket samtidigt bidrar till ett vidgat deltagande.

<sup>21</sup> Smart specialisering är ett europeiskt begrepp som utgör en viktig komponent i EU:s tioårsstrategi för tillväxt och sysselsättning. Västra Götalandsregionens strategi för smart specialisering anger särskilt kunskapsintensiva områden i Västra Götaland med omställningspotential.

Västra Götalandsregionen kan understödja en ökad extern finansiering av kultur genom att främja stödfunktioner för EU-ansökningar. Dessa stödfunktioner kan dels lotsa i ansökningssystem, dels främja goda samarbeten och relationer såväl regionalt som internationellt. Regionala stipendier och residensprogram kan dessutom bidra både till fler utbyten och möjligheter att verka internationellt.

**Exempel på insatser för att möta dessa behov:**

- Skapa förutsättningar för regionalt finansierade verksamheter att skapa konstnärligt och kulturellt innehåll av internationell klass.
- Underlätta konstnärers och kulturutövares möjligheter till internationella utbyten.
- Stärka de internationella kontakter som redan finns hos organisationer och kommuner.
- Samordna stöd att söka och erhålla projektmedel från EU:s fonder och program.
- Utveckla samverkan kring residens med exempelvis Konstnärsnämnden.

**Fördjupa internationella samarbeten med nätverk och organisationer**

Västra Götalandsregionen är en aktiv part för ett öppet och nyskapande kulturliv i internationella nätverk och organisationer, framför allt på europeisk nivå. Detta arbete bör stärka Västra Götalands kommuner, kulturorganisationer, konstnärer och kulturutövare för att skapa mervärde för invånarna. I samverkan med kommunalförbunden och andra organisationer kan utvecklingen inom strategiska utvecklingsområden drivas framåt tillsammans med internationella parter.

**Exempel på insatser för att möta dessa behov:**

- Delta i europeisk samverkan kring kulturens roll i hållbar och cirkulär omställning.
- Koppla regionens kulturliv till europeiska nätverk.
- Stärka utvecklingen inom kulturella och kreativa näringar via S3.
- Stärka kulturen och kulturarvets roll i besöksnäringen.
- Initiera interregional samverkan kring kulturens EU-frågor.

## Kulturplan 2024–2027

Detta avsnitt beskriver infrastrukturen för specifika verksamhetsområden inom kulturen i Västra Götaland, med utgångspunkt i de kulturområden som ingår i kultursamverkansmodellen. Beskrivningarna av kulturområdena i detta avsnitt är baserade på röster från kulturlivet. Behoven och utmaningarna som beskrivs i texterna har framkommit genom dialoger med företrädare för institutioner och det fria kulturlivet i Västra Götaland.

Kulturplanen ligger till grund för beredning och beslut om verksamhetsbidraget som staten tilldelar Västra Götalandsregionen årligen. Många behov och utmaningar spänner horisontellt genom hela eller delar av kulturområdet. Därför finns de kulturpolitiska prioriteringarna i avsnittet Kulturstrategins mål och prioriteringar.

### Scenkonst

Både musik, teater, dans, cirkus och allt däremellan inkluderas i scenkonstbegreppet. Dessa konstarter kräver varierande lokaler och kompetenser för att skapa helhetsupplevelser som syns, låter och känns. De tre regionala bolagen GöteborgsOperan, Göteborgs Symfoniker och Regionteater Väst skapar uppsättningar av hög klass inom opera, musikal, dans, teater och konsertserier, både i sina hus och på turné.

Över en tioårsperiod visar statistiken att allt färre besöker teater, medan publiken till popkonserter ökar och besök till klassisk musik, opera, musikal och dans är på samma nivåer.<sup>22</sup> Publikarbetet behöver stärkas, utvecklas och prioriteras för att publiken ska fortsätta hitta till scenkonsten. Drygt hälften av scenkonstföreställningarna äger rum i Göteborg. Det sker förhållandevis få scenkonstföreställningar utanför orter som har större scener, såsom Borås, Skövde, Vara, Uddevalla och Trollhättan.

Inom scenkonsten är de ökande tekniska kompetensbehoven tydliga. Personer som arbetar med grundfunktioner såsom ljud, ljus och logistik inom scenkonst och film kommer att behöva lära sig att arbeta i en digital miljö i allt högre utsträckning. Dessutom upplever yrkesutövare kompetensbrist inom juridiska frågor om upphovsrätt. Komplexiteten kring upphovsrätt har nämligen ökat dramatiskt i takt med att digitaliseringen gjort det möjligt att distribuera produktioner på helt nya sätt.

Många behov och utmaningar återkommer inom alla scenkonstens verksamhetsområden. Särskilt centrala är de funktioner som krävs för att skapa innehåll: konstnärerna, platsen, publiken, tekniken, arrangören och producenten. För att stärka de arrangörer och platser som tar emot scenkonst på turné behöver Västra Götalandsregionen ihop med sina samverkansparter därmed undersöka former för arrangörsstöd som riktar sig till det ideella kulturlivet och till evenemang med vuxna som målgrupp. Vidare behövs fortsatta satsningar på en fungerande infrastruktur, så att scener och andra platser kan fyllas med konstnärligt innehåll.

Sedan tidigare finns ett regionalt arrangörsstöd för barn och unga, som tillsammans med andra subventioner bidrar till att alla barn ska kunna ta del av konst- och kulturupplevelser under skoltid. Det innebär också att kulturpolitik och skolpolitik har ett särskilt samband när det

<sup>22</sup> SOM-institutet (2022), *Scenkonst i Västsverige 2022*, s. 10.

gäller barns och ungas deltagande i kulturlivet, vilket kräver samverkan på alla nivåer för att utvecklas i en positiv riktning.

## Teater

Utifrån den teaterutredning som genomfördes på kulturnämndens uppdrag under 2022 har Västra Götalandsregionen fört uppföljande dialog med verksamma parter: kommuner, arrangörer, producenter, fria utövare, institutioner och främjare. Det finns ett välutvecklat nät av aktörer som verkar för ett levande teaterliv i Västra Götaland, såsom de fria grupperna och institutionerna som förser med professionellt innehåll liksom lokala teater- och revyförningar för ideella utövare. Kommunala kultursamordnare, riksteaterföreningar, lokalhållare och andra arrangörer arbetar för att hålla scener och andra rum levande för publiken.

Förutsättningarna för att arrangera och producera scenkonst ser olika ut i länet. Utredningen visar att det i glest befolkade kommuner finns svaga ekonomiska förutsättningar, stora upptagningsområden och lågt publikunderlag. Generellt finns det en svårighet att nå ut till nya målgrupper, inte minst till vuxen publik till teater.

För att mer teater ska ha möjlighet att nå ut i Västra Götaland behövs ökade insatser för att förbättra samverkan mellan arrangörer, producenter och offentlig förvaltning. Ett av teaterutredningens förslag är därför att utforska turnémodeller – alltså sätt för institutionerna och de fria grupperna att samverka för turnéer för att skapa en gemensam förstärkning av fältet.

I syfte att hitta gemensamma lösningar och samarbeten kan Västra Götalandsregionen verka för en samordnande funktion för teater med vuxen målgrupp med ansvar att samordna och utveckla infrastrukturen, samt för ett gemensamt nätverk för teater där både institutioner, fria grupper och arrangörer ingår.

## Dans

Västra Götaland inrymmer starka institutioner, bland annat med ett av Europas främsta danskompanier på GöteborgsOperan och ett producerande danskompani för barn och unga hos Regionteater Väst. Danskonsten har dock en svagare ställning än musik- och teaterområdena – ett mönster som även gör sig gällande nationellt.

Utanför de större städerna saknas det en sammanhängande och hållbar infrastruktur av scener, arrangörer och turnésamordning. För att möta detta behov har det sedan flera år pågått regionala satsningar för att stärka infrastrukturen och kunskapen att arrangera dans utanför Göteborg, som behöver fortsätta. Även platser för residens har utvecklats, vilket stärker infrastrukturen.

För de fria utövarna råder fortsatt brist på varaktiga produktionsplatser. För att lösa detta problem har projekteringen av en regional produktionsmiljö för dans i Mölndal påbörjats, och fortsätter under strategiperioden. Behovet av en produktionsmiljö för det fria professionella dansfältet har konstaterats sedan länge. Det finns potential att skapa ett resurscentrum för dansproduktion, där pågående danssatsningar kan utvecklas. Ett sådant resurscentrum skulle genom samverkan med andra dansplattformar i länet kunna öka både mobilitet och visningsmöjligheter. Etableringen av en produktionsmiljö är ett bra sätt att arbeta med hållbarhet för konstnärer att bo, leva och verka långsiktigt i Västra Götaland.

## Cirkus

Cirkus rymmer många uttryck inom sin konstform – här samsas exempelvis akrobatik, mim, jonglering och eldkonst. Detta skapar en fysisk och visuell scenisk gestaltning, som ofta har höga krav på utrymme och säkerhetsmässiga förutsättningar för att repetera och framträda. Lokalbehoven är stora och utmanande, både sett till storlek, säkerhet, teknik och förvaring av utrustning.

Utövarna har en tradition av självorganisering, och har förhållandevis nyligen involverats i kulturpolitiken. Infrastrukturen är ännu svag, men samordnande funktioner har börjat falla på plats för att fånga upp fältets behov och höja arrangörernas kunskap, mod och vilja. Ytterligare möjligheter till samordning och nätverk för de professionella utövarna behövs, liksom fortsatt utveckling av infrastrukturen generellt.

Förutom konstnärlig utveckling har cirkusen en stark pedagogisk bas. Därför har många insatser gjorts i samband med att kommunernas kulturskolor breddat sitt utbud eftersom cirkus ofta står högt på önskelistan. Det innebär både att kulturskolor kan nå nya målgrupper och det skapas en större efterfrågan på pedagoger inom cirkusområdet. Denna utveckling belyser dock ett strukturellt problem, där utbildningsmöjligheterna brister i mellanleden mellan nybörjarnivå och professionell yrkesnivå.

## Musik

Musiklivet som fält präglas särskilt av sin genrebredd, vilket ställer olika krav på utbildning, scener och konstellationer för yrkesverksamma. Bland invånare är det egna utövandet utbrett: omkring 20 procent av invånarna spelar instrument regelbundet.<sup>23</sup> Att spela musik eller sjunga i kör sker på en mängd av platser, såsom kommunernas kulturskolor, i studieförbundens replokaler, i band, hemma, i kyrkokören eller på andra samlingsplatser.

Konsertpublik besöker allt ifrån Västra Götalandsregionens egna scener hos Göteborgs Symfoniker eller GöteborgsOperan till mindre institutioner och egenorganiserade scener. Festivaler och konserter är en viktig del av musiklivet som också kräver platser, scener och arrangörer.

Många genrer och utövare innebär också att många delar krävs för att hålla musiken igång, bland annat arrangörer, publik och offentliga aktörer – och dessutom krävs kontakt mellan dessa delar. Många självorganiserade arrangörsföreningar och arrangörsnätverk saknar tydlig koppling till det offentliga stödsystemet. Utöver detta skapar den digitala utveckling som pandemin medfört nya, komplexa frågor om upphovsrätt, vilka behöver lösas gemensamt.

För återväxt av musiker och publik behöver Sveriges starka tradition av kultur- och musikskolor förvaltas och utvecklas tillsammans. Traditionen att lära sig spela instrument kräver ett gränssnitt mellan utbildningspolitiken och kulturpolitiken. Både musikgenrer och kulturskolans övriga utbud breddas i snabb takt, vilket skapar nya – delvis svårare – förutsättningar, med en dalande popularitet för vissa instrument. Det är därmed en angelägen utmaning att arbeta både för ett brett, eget utövande genom hela livet och för att hjälpa talanger till professionell karriär.

<sup>23</sup> Myndigheten för kulturanalys, *Kulturvanor 2021*. <https://kulturanalys.se/wp-content/uploads/2022/10/Kulturvanor-2021.pdf>. hämtat 24 februari, 2023.

## Museer och kulturarv

Kulturarv är ett stort kulturområde med många olika typer av verksamheter och aktörer som tillsammans bildar en regional infrastruktur. Kulturarv kan kortfattat definieras som de kulturuttryck som förts vidare från tidigare generationer. Det innebär att kulturarvet ständigt utökas och omtolkas av sin samtid.

Västra Götaland har en stor mängd verksamheter inom natur och kulturarvsområdet, som var och en bidrar till förståelsen av hur dagens Västra Götaland växt fram genom samlingar, utställningar och programverksamhet.

I Västra Götaland finns tre UNESCO-certifierade platser med koppling till natur och kulturarv: Världsarvet i Tanum, Biosfärsområdet på Kinnekulle och Geoparken i Skaraborg. Dessa har även internationella kontakter och utbyten.

Det civila samhället har en stor roll inom kulturarvsområdet. Hembygdsgårdar och arbetslivsmuseer är uppskattade mötesplatser, och samlar även många med relation till platsen. Intresset för hembygd och lokalhistoria ökar. Även bland utländska besökare finns ett växande intresse för det unika och traditionella. Detta återspeglas även i digitala kanaler, där intresset växer för både lokalhistoria, hantverk och opinionsbildning kring bevarandefrågor.

Västra Götalands närmare 400 hembygdsföreningar är organiserade i fyra hembygdsförbund som har tät inbördes samverkan. De maritima föreningarna och arbetslivsmuseerna har motsvarande paraplyorganisationer som samverkar tätt med hembygdsrörelsen. Den ideellt drivna kulturarvssektorn samverkar med de regionala verksamheterna i flera olika sammanhang. Dessa har en gemensam samverkansplattform för att lyfta fram Västra Götalands historia och stärka kulturarvsturismen – inte minst med familjer och skolor för att nå yngre och bredare målgrupper.

Utöver detta finns ett fortsatt behov av gemensamma regionala utvecklingsprojekt där idéburna och offentliga organisationer utvecklar sin samverkan.

### Museiverksamhet

Museiområdet har fått en starkare roll inom kulturpolitiken sedan museilagen trädde i kraft 2017, och museernas roll diskuteras både inom och utanför sektorn. Museernas globala branschorganisation – International Council of Museums (ICOM) – har beslutat om en ny museidefinition som sätter museernas roll och uppdrag i närmare relation till sin samtid.

Så här lyder International Council of Museums nya definition<sup>24</sup> av museum:

”Ett museum är en permanent institution utan vinstintresse som bidrar till samhället, som forskar, samlar in, bevarar, uttolkar och ställer ut materiellt och immateriellt kulturarv. Museer är öppna för allmänheten, tillgängliga och inkluderande och främjar mångfald och hållbarhet. De verkar och kommunicerar etiskt, professionellt och med bred delaktighet, samt erbjuder allsidiga upplevelser för utbildning, nöje, reflektion och delning av kunskap.”

<sup>24</sup> International Council of Museums definition av museum antogs i augusti 2022.



Västra Götaland har ett varierat museilandskap. Det finns både museer för samtida konst, design samt natur- och kulturarv, med olika huvudmannaskap. Västra Götalandsregionens kulturförvaltning driver ett antal museer, men har – liksom de övriga regionala museerna – även en främjande roll inom kulturarvssektorn. Utöver detta finns ett flertal kommunalt drivna museer.

Vid sidan av de natur- och kulturhistoriska museerna finns ett antal museer för samtida konst som kan dela lägesbild och utmaningar med övriga museer, men som också är en del av infrastrukturen inom bild- och formområdet. Museerna har, liksom andra kulturverksamheter, allt högre kostnader för lokaler och personal, vilket urholkar resurserna för verksamhet och utveckling. Samlingarna kräver resurser och specifik kompetens, vilket kan vara en utmaning att hantera för varje enskilt museum.

Mot bakgrund av detta syns ett behov av ökad samverkan och ökat samutnyttjande av kompetens och resurser. Samverkan – främst mellan de kulturhistoriska museerna – sker inom ramen för Museinätverk Väst. Det har dock identifierats ett gemensamt behov av regional samordning och stöd inom områdena digitalisering och samlingsförvaltning.

Museerna i Västra Götaland tappade nästan hälften av sina besökare under pandemin, och efter det har återhämtningen på vissa platser gått långsamt. Däremot ökade de digitala besöken kraftigt under pandemin. Det finns emellertid ett fortsatt behov av att göra Västra Götalands museer än mer angelägna för besökarna, både som besöksmål och som arena för möten och samtal – särskilt för grupper som i dagsläget inte besöker museerna i någon större utsträckning. Museerna bidrar också med kunskap till samhället genom att tillföra ett tidsperspektiv i samhällsdebatten och genom ett utvecklat samarbete med universitet och högskolor. Museerna behöver även utveckla sin uppsökande verksamhet och ta vara på digitaliseringens möjligheter.

Slutligen finns även behov av att utveckla samverkan utanför kulturen. Museerna är attraktiva besöksmål, så genom stärkt samverkan och ökat samspel med övriga aktörer inom besöksnäringen finns goda förutsättningar att ytterligare stärka såväl museernas kommunikation som deras utbud.

## Kulturmiljövård

Kulturmiljövården har en särskild ställning eftersom verksamheten styrs av kulturmiljölagen. Intresset för kulturmiljöfrågor har ökat i samhället och kulturmiljövården rör sig i gränslandet mellan gestaltad livsmiljö, hållbart byggande, besöksnäring och fysisk planering. Detta ställer krav på en grundläggande tillgång till kulturmiljökompetens, utvecklade arbetssätt och samverkan med andra samhällssektorer.

Kulturmiljökompetens finns i regionens egen förvaltning, på de regionala museerna samt i kommunerna. Länsstyrelsen har ansvar att bevaka kulturmiljöperspektiv i samhällsplaneringen. Riksantikvarieämbetet samordnar kulturmiljöarbetet på nationell nivå och verkar för samordning med andra myndigheter. Det finns också privata företag inom kulturmiljöområdet. Den stora mängden aktörer skapar behov av samordning. ”Regional kulturmiljögrupp Västra Götaland” är en samverkansplattform mellan de offentliga aktörerna inom området. Gruppen anordnar fortbildningar, konferenser och nätverk.

Den regionala kulturmiljögruppen har tagit fram en gemensam målbild – Kulturmiljö 2030 – som pekar ut de viktigaste gemensamma utvecklingsområdena. Den internationella

utvecklingen inom kulturarvsområdet ger möjlighet att både bidra och ta del av ett gemensamt utvecklingsarbete för kulturmiljövården internationellt.

Arbetet med delaktighet i kulturarvet behöver utvecklas så att kulturmiljöer blir tillgängliga för alla, både fysiskt och digitalt, så att fler kan vara involverade. Kulturmiljöperspektivet behöver stärkas både i samhällsplaneringen och i det regionala utvecklingsarbetet för att kunna bidra till en hållbar utveckling, och dessa frågor behöver integreras i planeringen genom tvärspektoriell samverkan.

Vidare behöver kulturmiljövården hitta mer plats-specifika arbetssätt, dels för att möta ett hårt exploateringsstryck i storstadsområdena, dels för att lösa utmaningen med begränsade resurser i mer glesa områden. Ett förändrat klimat innebär hot mot kulturarvet och behov av insatser för att skydda det, och här kan varsamma energibesparingsåtgärder och ökat återbruk samtidigt bidra till att mildra klimatförändringen. Det krävs därför samverkan med besöksnäringen för att på ett hållbart sätt ta tillvara kulturmiljöernas potential som hållbara destinationer.

## Bibliotek och läsfrämjande

Enligt bibliotekslagen ska biblioteken verka för det demokratiska samhällets utveckling genom att bidra till kunskapsförmedling och fri åsiktsbildning samt främja litteraturens ställning och intresset för bildning och kulturell verksamhet.

Biblioteksverksamhet ska finnas tillgänglig för alla. Vissa målgrupper är särskilt prioriterade, såsom personer med funktionsnedsättning, nationella minoriteter och personer med annat modersmål än svenska. För folkbiblioteken är även barn och unga en prioriterad målgrupp.

Bibliotekslandskapet i Västra Götaland präglas av stor mångfald med både bredd och spets. Här finns alla typer av bibliotek representerade, såsom folkbibliotek, skolbibliotek, forskningsbibliotek, sjukhusbibliotek, folkhögskolebibliotek, fängelsebibliotek och företagsbibliotek. De flesta av dessa ingår i det allmänna biblioteksväsendet, vilket innebär offentligt finansierad verksamhet.

Folkbibliotek finns i samtliga kommuner. Den regionala biblioteksverksamheten drivs av den regionala kulturförvaltningen, och har som uppdrag att främja samarbete, verksamhetsutveckling och kvalitet för de folkbibliotek som är verksamma i länet.

Samhällsutmaningar såsom digitalisering och minskad läsning främst hos barn och unga påverkar och utmanar även bibliotekens arbete. Folkbiblioteken spelar en viktig roll i att öka invånarnas digitala delaktighet genom att tillhandahålla verktyg och handledning. Ökad medie- och informationskunnighet bland invånarna kan göra det möjligt att förstå och värdera innehållet i olika medier på ett kritiskt sätt.

Biblioteken erbjuder en mångfald av litteratur och en rik programverksamhet inom olika konstarter, och spelar dessutom en viktig roll i människors liv genom att vara en kulturell mötesplats. Biblioteken bidrar till att främja läsning hos barn och unga, och kan även spela en stor roll i deras kulturskapande och identitetssökande.

Västra Götalandsregionens regionala biblioteksplan 2024–2027 identifierar prioriterade utvecklingsområden och strategiska inriktningar. Biblioteksplanen kommer att vara tillgänglig på Västra Götalandsregionens webb efter beslut 2023.

## Litteratur, språk och det offentliga samtalet

De nationella målen för litteratur- och läsfrämjande anger att alla i Sverige ska ges möjlighet att utveckla en god läsförmåga och få tillgång till litteratur av hög kvalitet. Västra Götalandsregionen är en av tre huvudparter i samarbetet med Litteraturstaden Göteborg och Unescos nätverk för kreativa städer. De andra två huvudparterna är Göteborgs Stad och Göteborgs universitet. Detta samarbete skapar samverkan för att stärka läsande och skrivande, yttrandefrihet och internationella författarutbyten och residens i hela Västra Götaland.

I Västra Götaland finns flera viktiga arenor för litteratur: Nordens största bokmessa, ett betydande tidskrifts- och förlagskluster, landets enda universitetsutbildning i litterär gestaltning, högskoleutbildning i biblioteks- och informationskunskap samt översättarutbildning och ett stort antal litterära arrangemang. Det finns en mångfald av författare och andra professionella inom förlag, festivaler och andra mötesplatser. Förlagen i Västra Götaland är till största delen små- eller enmansföretag, vilket ökar behovet av branschkluster och samlingspunkter. Författarna behöver också få möjlighet att träffa såväl nuvarande som blivande läsare – arenor där verken, författarna och läsarna kan mötas behöver stöd för att utvecklas.

Biblioteken är centrala – både som kunskapscentrum, arrangörer och arenor för litteratur och det offentliga samtalet. Satsningar på läsning är ett sätt att nå ut med litteratur till nya målgrupper. På stark frammarsch, inte minst bland unga, är också det egna skrivandet i form av egenpublicering – läs- och skrivlust hänger ihop. Vidare är flerspråkigheten en resurs att utveckla och uppmärksamma. De nationella minoriteternas språk och kultur ska stärkas och angå fler. I den regionala kraftsamlingen ”Fullföljda studier” är läsfrämjande en viktig del.

Andra aspekter är den skrivande offentligheten med tidskrifter, kritik och det litterära samtalet. Den grundlagsskyddade yttrandefriheten och tryckfriheten ska värnas, men också användas och föras vidare till kommande generationer. I Västra Götaland finns många organisationer som arbetar för både yttrandefrihet och pressfrihet, och därmed lyfter vikten av det offentliga samtalet.

## Bild och form

Bild- och formkonsten erbjuder invånare i Västra Götaland olika arenor för att utveckla sina skapandeförmågor och för att delta i både konstnärliga och demokratiska processer. Exempel på sådana arenor är gestaltningar i det offentliga rummet, utställningar på museer, konsthallar och gallerier, samt fotografier eller formgivna och designade föremål.

Floran av aktörer i Västra Götaland spänner mellan kollektivverkstäder och andra konstnärstättade platser, till museer med kommunalt, regionalt och statligt stöd, enskilda gallerier och konsthallar. Centrumbildningar och kollektivverkstäder arbetar med att stärka medlemmarnas villkor och kunna erbjuda dem dels bättre möjligheter att utöva sin konst, dels fortbildningsmöjligheter.

Allt fler konstinstitutioner arbetar pedagogiskt utanför de egna väggarna som en del i ett folkbildande och demokratiskt uppdrag. Men förutsättningarna för att sänka trösklarna till samtida konst och delaktighet varierar. Genom medskapandeprocesser, universell utformning och inkluderande design kan bild och form bidra till ett cirkulärt samhälle, hållbara produkter

och livsmiljöer. Det behövs satsningar på bild och form även utanför de traditionella institutionerna.

Regionala verksamheter, centrumbildningar och kollektivverkstäder har stor erfarenhet av och kunskap om att arbeta med offentlig konstnärlig gestaltning, vilket ihop med samhällsplanering samt enprocentsregeln<sup>25</sup> behöver stöttas och utvecklas i dialog med kommunerna. I Västra Götaland finns också ett nätverk med arkitektur- och designpedagoger som har kompetens att arbeta med arkitektur, planering och designprocesser tillsammans med barn och unga. Politiken för gestaltad livsmiljö tar sin utgångspunkt i sektorsövergripande samverkan.

Knappa resurser riskerar att orsaka att konsten inte kan vara en fri och kritisk kraft i samhället. Konstnärernas villkor behöver förbättras genom en stärkning av den beskrivna infrastrukturen, välrustade platser för produktion, utökade internationella utbyten och residens samt utökade utbildningsmöjligheter, kompetensutveckling och att lagstadgad ekonomisk ersättning (MU-avtalet) efterföljs. Fortsatta satsningar på MU-ersättning till konstinstitutioner är ett led i att fortsatt medverka till förbättrade villkor för konstnärer i Västra Götaland.<sup>26</sup>

## Arkiv

Den statliga myndigheten för de offentliga arkiven är Riksarkivet, som har en regional närvaro genom Riksarkivet-Landsarkivet i Göteborg. I Västra Götaland finns fyra regionala och ett flertal lokala föreningsarkiv. Det finns även arkiv i kommuner och andra institutioner.

Kulturnämnden stödjer de fyra regionala föreningsarkiven som förvaltar, tar tillvara och förmedlar folkrörelserna och föreningarnas arkivhandlingar. Arkiven används av många olika målgrupper som söker information om föreningslivets och folkrörelsernas – och därmed demokratis – framväxt. De regionala föreningsarkiven har olika organisation och arbetssätt, men samverkar för att tillsammans utveckla arkivområdet. Den stora utmaningen är att hitta ett gemensamt arbetssätt och en gemensam teknik för att hantera digitala arkivhandlingar.

Det finns även behov av att utveckla arkivpedagogiken, både för att nå nya målgrupper och för att visa på arkivmaterialets potential. En ökad synlighet och efterfrågan är positivt, men med nya uppdrag följer ökad arbetsbelastning. Det är därmed en utmaning att samtidigt förvalta och lyfta samhällsrelevansen.

Slutligen finns behov av kompetensutveckling inom digitalisering och att nå ut till skolorna. En särskild utmaning är de stora investeringsbehoven inom digitaliseringen, digitiseringen<sup>27</sup> och e-arkivfrågan. Att bevara elektronisk information är dyrare än att bevara pappersbaserade handlingar, och därmed behövs mer resurser för att lösa utmaningen med det elektroniska långtidsbevarandet.

<sup>25</sup> Enprocentsregeln är en finansieringsmodell för offentlig konst som innebär att cirka en procent av budgeten avsätts för konstnärlig gestaltning vid ny-, om- och tillbyggnad. <https://statenskonstrad.se/arbeta-med-konst-i-offentliga-miljoer/finansiering-av-offentlig-konst/staten-och-enprocentsregeln-en-lang-historia/>. hämtat 24 februari, 2023.

<sup>26</sup> MU-avtalet bestämmer ekonomisk ersättning till konstnärer för att ställa ut verk som konstnären äger. Det bestämmer också att ett enskilt avtal ska tecknas mellan arrangör och konstnär för konstnärens insatser och kostnader i anslutning till en utställning. <https://www.kulturradet.se/om-oss/mu-avtalet/>. hämtat 24 februari, 2023.

<sup>27</sup> Att "digitisera" innebär att konvertera något fysiskt eller analogt till digitalt format.

## Film och audiovisuellt berättande

De nationella filmpolitiska målen anger att produktion av värdefull film ska ske i olika delar av landet, att jämställdhet och mångfald ska prägla filmområdet, att fler ska se värdefull film och att barn och unga ska få möjlighet till eget filmskapande. Det regionala bolaget Film i Väst har under drygt trettio år byggt upp en stabil infrastruktur för produktion av film och dramaserier i Västra Götaland, vilket ställer krav på kompetenta filmarbetare. Omställningen till virtuell produktion kräver en kraftfull kompetensutveckling av hela branschen. För att behålla tätpositionen på filmområdet behöver Västra Götalandsregionen dessutom fortsätta det målmedvetna arbetet med att öka den sociala och miljömässiga hållbarheten inom filmproduktion.

Länge har tendenser syns gällande filmens möte med sin publik: vi ser mer film och dramaserier, men allt färre väljer att se film på bio – i synnerhet svensk film. Därför blir kompetensen att arrangera ett relevant innehåll allt viktigare, och filmfestivalernas betydelse för publikens möte med ett varierat filmutbud från hela världen ökar.

Västra Götalandsregionen behöver fortsätta att utveckla relevanta regionala nätverk för att i samarbete med biograferna och andra arrangörer hitta nya sätt att uppleva film och för att nyttja biografen som mötesplats. Barns och ungas tillgång till skolbio har minskat över tid och behöver stärkas i samverkan med kommun och biograf. Filmkunnighet – där eleverna lär sig att granska, tolka och analysera vad som visas – blir allt viktigare i en samtid som präglas av rörlig bild.

Möjligheterna att som ung få odla sitt intresse för filmskapande är ojämnt fördelade i Västra Götaland, men det finns ett flertal satsningar utanför större städer som kan utvecklas. Talanginsatserna behöver haka i varandra – från nybörjarnivå till professionell filmare – för att lotsa rätt i systemet. För att återväxten av talanger ska fungera behövs ett brett stöd, med finansiering, fortbildning och nätverk. Till utmaningarna hör också att – i samarbete med den kunskap och teknik som finns vid science parks i Västra Götaland – se till att unga och etablerade konstnärer och filmare får möjlighet att utveckla förmågan att skapa konstnärliga verk i format som vi kanske ännu inte känner till.

## Slöjd och hantverk

Det finns en stor spännvidd inom slöjd- och hantverkssektorerna – från utövare inom konsthantverk nära bildkonsten till bygghantverk, trädgård och landskap. Det finns olika ideologiska utgångspunkter och olika historia, men både slöjd och hantverk är immateriella kulturarv med möjlighet att vara drivande krafter i ett alltmer cirkulärt och hållbart samhälle.

Intresset för hantverk växer stadigt och är stort hos unga, men trots att det råder kompetensbrist väljer få unga att utbilda sig inom hantverk. Det kvalificerade kulturhistoriska hantverket kan vara en väg att höja statusen inom yrkesområdet, och här har de publika arenorna och mötesplatserna för hantverk en viktig roll.

Hantverk är också ett område där utbyte och interkulturell dialog kan ske utan språkets begränsningar. Slöjd och hantverk tillfredsställer ett behov av att få skapa själv, men det är också ett sätt att ställa om till en mer hållbar livsstil och att skapa mer cirkulära livsmiljöer. Hantverkskunskap och materialkunskap är också en resurs i denna omställning: att kunna

underhålla och reparera istället för att byta ut. En utmaning här är dock att skala upp från småskaligt hantverk till en nödvändig industriell omställning.

Hemslöjden har en tydlig infrastruktur, med Nämnden för hemslöjdsfrågor som nationell aktör, regionala hemslöjdskonsulenter som främjar och utvecklar fältet samt hemslöjdsföreningar som samordnar sig i hemslöjdsförbund. Föreningarna har historiskt spelat stor roll för hemslöjdens utveckling. Den bredare gruppen slöjdare – som inte är medlemmar i någon hemslöjdsförening – saknar i dagsläget nätverk för kunskapsutbyte och utvecklingsfrågor.

Trots att hantverk och slöjd har starka kopplingar till omställning av samhället, så tas denna potential inte tillvara idag. Det beror dels på den allmänna bilden av att sektorn är tillbakablickande, dels på att samverkan mellan slöjd- och hantverkssektorn och andra samhällssektorer behöver stärkas. Många företagare upplever att det saknas bra stödstrukturer för att kunna utveckla sina företag, då de inte passar in i det ordinarie stödet för företag, men inte heller upplever att de är en del av de kulturella och kreativa näringarna. Här har bildandet av en branschorganisation för bygghantverk varit ett sätt för företagen att tillsammans stärka sektorn.

Flera nationellt viktiga aktörer finns i Västra Götaland, med flera arenor som samlar både allmänhet och professionella. Här finns grundutbildning och forskning inom hantverksområdet, men också främjarorganisationer och en mängd företag. Flera av aktörerna ingår också i internationella nätverk inom området, vilket talar för att Västra Götaland har en roll i utveckling av fältet på ett nationellt plan och på så vis kan driva frågor som regioner med mindre resurser inte förmår.

## Kulturens samspel med andra sektorer

Detta avsnitt beskriver hur kulturområdet interagerar med övrigt regionalt utvecklingsarbete. Dispositionen utgår i huvudsak från den regionala utvecklingsstrategins prioriteringar och kraftsamlingar. Innehållet baseras på dialog med kommunerna i Västra Götaland och beskriver kulturområdets roll, behov och potential för de kommande åren. De kulturpolitiska prioriteringarna finns i avsnittet Kulturstrategins mål och prioriteringar.

Kultur har en stor betydelse för omställningen till en mer hållbar utveckling, och blir en alltmer integrerad del av andra samhällssektorer genom att bidra både till social, ekonomisk och ekologisk hållbarhet. Kultursektorernas del av samhällsekonomin är idag jämförbar med – eller till och med större än – många andra traditionella branscher.<sup>28</sup>

De värden som kulturen bidrar med är också knutna till kreativitet, oberoende, bildning och nytänkande. Därmed ökar betydelsen av samverkan med andra samhällssektorer, vilket gör att behovet av gemensamma strategier och samordning av resurser blir alltmer centralt. En utvecklad samverkan kräver ett gemensamt språk och gemensamma referensramar.

## Regional utvecklingsstrategi för Västra Götaland 2021–2030

Kulturområdet kan bidra till alla tre perspektiven av hållbar utveckling. Den sociala hållbarheten är central, men många aktörer inom kultursektorn är också drivande i utvecklingen mot ett ekologiskt hållbart samhälle. Kulturverksamhet har till exempel möjlighet att lyfta frågor kring hur klimatförändringar och minskad biologisk mångfald påverkar människor. Kulturområdet bidrar också på olika sätt till omställningen till en ekonomiskt hållbar utveckling.

### **Den regionala utvecklingsstrategin pekar ut fyra långsiktiga prioriteringar:**

- Stärka innovationskraften
- Bygga kompetens
- Öka inkluderingen
- Knyta samman Västra Götaland.

För varje prioritering finns ett program som pekar ut insatsområden där Västra Götalandsregionen har mandat och resurser att göra skillnad.

Utvecklingsstrategin har också fyra tvärssektoriella kraftsamlingar för perioden 2022–2025:

- Fullföljda studier
- Digitalisering
- Elektrifiering
- Cirkulära affärsmodeller.

<sup>28</sup> Kreativa Sverige, SOU 2022:44.



### Stärka innovationskraften

Genom att stärka innovationskraften omsätts nya idéer till insatser som bidrar till omställningen och skapar värden i både privat och offentlig sektor. Prioriteringen omfattar fem branschområden: hållbar industri, hälsa och life science, livsmedel, biobaserade material och förnyelsebar energi, framtidens mobilitet, besöksnäring och kulturella och kreativa näringar.

Arbetet med att stärka innovationskraften fokuserar på att främja entreprenörskap och företagande, accelerera forskning, test och demonstration samt utveckla marknader och tillämpning. Programmet ”Stärka innovationskraften” är också Västra Götalandsregionens strategi för smart specialisering (S3), vilket ökar möjligheterna till EU-finansiering inom dessa branschområden.



Kulturområdet bidrar till genomförandet främst inom insatsområdet ”främja entreprenörskap och företagande” för kulturella och kreativa näringar (KKN) och besöksnäring. Innovationer uppstår ofta där vitt skilda kunskaper, tekniker och erfarenheter möts. Att stimulera till möten – dels mellan olika kulturyttringar, dels mellan kultur och andra branscher – är därför en strategisk insats.

Forskning pekar på samband mellan deltagande i kulturlivet, kreativitet och hög innovationsnivå som särskilt kännetecknande för de nordiska länderna.<sup>29</sup> Om det stämmer innebär det att barns och ungas möjlighet att få utlopp för sin kreativitet är avgörande för Sveriges framtida konkurrenskraft.

### **Kulturella och kreativa näringar (KKN)**

KKN-företag har kulturskapande eller kreativa processer som sin affärsidé eller som sin råvara. Den nationella strategin Kreativa Sverige!<sup>30</sup> betonar att tvärsektoriell samverkan mellan myndigheter är nödvändig för att stärka sektorn, den lyfter fram förslag till företagsstödande insatser och betonar kopplingen mellan platsens betydelse för dessa näringar och tvärtom.

Regionerna har en viktig roll för att stärka denna växande näringsgren och säkerställa en samverkan mellan närings- och kulturpolitiken. Västra Götalandsregionen har en lång erfarenhet av en sådan samverkan. I Västra Götaland är drygt 4 procent av arbetskraften sysselsatt inom KKN, där mode dominerar tillsammans med litteratur och press – men det finns även många företag inom design, scenkonst, arkitektur och det audiovisuella området. Det finns också starka forsknings- och utbildningsmiljöer med konstnärlig profil. Det regionala innovationssystemet är profilerat på några branscher, främst mode och spel.

KKN driver innovation, kreativitet och kompetensutveckling både inom och utom sina sektorer. De har också signifikant social påverkan – från hälsofrämjande effekter till social hållbarhet, inkludering och ett levande lokalt kulturliv och samhälle.

Digitaliseringen har skapat behov av nya affärsmodeller, eftersom vinsterna ofta inte förs tillbaka till upphovspersonen och den konstnärliga kärnan. Det behövs därför ökad kunskap – dels om dessa näringar i kommunerna, dels av gemensamma strategier mellan näringslivsutveckling och kultur. Flera branscher saknar tydliga stödfunktioner, vilket talar för ökad samverkan mellan kultursektorn och det regionala innovationssystemet.

KKN kännetecknas av en affärslogik, där nätverk och samverkan mellan företag är viktigare för utvecklingen än att det enskilda företaget växer. Främjande av kluster och nätverk av KKN-företag bidrar till detta. Närvaro av KKN-företag bidrar ofta till platsers attraktivitet, men trängs undan när den ökade attraktiviteten leder till högre hyror. En växande trend är att dessa kluster även finns på platser på landsbygden, där de kan ha stor betydelse för att diversifiera näringslivet. Det behöver utvecklas nya arbetssätt som bättre tar tillvara dessa värden i samhällsplaneringen. Det finns även behov av bättre statistik, liksom forskning som beskriver regionala förändringar i kulturens ekonomi i relation till den nationella och internationella utvecklingen.

<sup>29</sup> Pier Luigi Sacco, "Culture 3.0". 2011.

<sup>30</sup> Kreativa Sverige! Nationell strategi för främjande av hållbar utveckling för företag i kulturella och kreativa branscher. SOU 2022:44.

## Besöksnäring

Kultur och kulturarv är starka reseanledningar, och en växande trend är att människor vill uppleva det unika på en plats och vara delaktiga i upplevelsen. Många kultur- och kulturarvsaktörer är beroende av besöksnäringen, och natur- och kulturupplevelser bidrar även till andra näringar. Samtidigt kan en ökande besöksnäring både innebära slitage på natur- och kulturarvsplatser och försämra livsmiljön för de bofasta. Turistrådet Västsveriges strategi Hållbarhetsklivet syftar till att hantera balansen mellan näringsutveckling, bofasta och slitaget på miljön.

Samspelet mellan besöksnäringen och den lokala platsutvecklingen blir allt viktigare. Kulturområdet står för mycket av innehållet i besöksnäringen, har kompetens kring natur- och kulturmiljöer samt har nätverk av konstnärer och kulturutövare. Kulturevenemang som konserter, festivaler och utställningar kan bidra till en utökad säsong. Det finns redan en samverkan mellan kultur- och besöksnäring, men rollerna behöver stärkas ytterligare för att utveckla en hållbar besöksnäring i Västra Götaland.

Både en stor del av de kulturhistoriska besöksmålen och den lokala programverksamheten drivs av ideella krafter. De är i behov av stöd för att utveckla sin verksamhet och bli en del av besöksnäringen genom bland annat utökad samarbete med andra lokala aktörer. Ett sätt att koppla samman kulturhistoriska besöksmål är den infrastruktur av regionala vandrings- och cykelleder som är under uppbyggnad, där upplevelserna längs lederna behöver stärkas. Strategiskt arbete kring berättande om platser och händelser är ett fält att utveckla i samverkan mellan kulturen och besöksnäringen.

Digitaliseringen innebär stora möjligheter inom besöksnäringen – både för att minska resandet och för att nå ut till besökare och att fördjupa upplevelsen såväl före som under besöket. Kultur kan bidra till nya upplevelser och innovationer inom området genom ökad samverkan inom science parks.

## Bygga kompetens

Prioriteringen fokuserar på tillgången till kunskap och kompetens för att ställa om till ett hållbart och konkurrenskraftigt Västra Götaland. Kulturområdets bidrag till genomförandet bygger på tidiga insatser för att bidra till fullföljda studier för barn och unga. Även här ingår läsfrämjande som en viktig del, men även vikten av att barn och unga kan utveckla sina skapande och kreativa sidor och ha en meningsfull fritid.

## Folkbildning, att främja kompetensomställning och livslångt lärande

Folkbildningen har och har historiskt haft en stor roll i människors lärande. Folkbildning är utbildning och bildning som är fri och frivillig i bemärkelsen att den är frivillig att genomföra för alla inblandade, den styrs av verksamheterna själva och att deltagarnas behov och intressen står i centrum. Det nationella målet med folkbildningspolitiken är att folkbildningen ska ge alla möjlighet att – tillsammans med andra – öka sin kunskap och bildning för personlig utveckling och delaktighet i samhället.

Samtliga tio studieförbund och SISU Idrottsutbildarna finns representerade i Västra Götaland. Två av studieförbunden har verksamhet i länets alla kommuner. Det finns sex folkhögskolor med Västra Götalandsregionen som huvudman och 18 med civilsamhällesorganisationer som huvudmän.

Även museer och bibliotek bedriver folkbildningsverksamhet. Den organiserade folkbildningens aktörer har dock en särskild kompetens, eftersom de är verksamma i skärningspunkten mellan det professionella och det ideella kulturlivet – mellan utbildning och bildning, mellan civilsamhälle och myndighetsuppdrag och mellan generationer och samhällsgrupper.

Med sina olika profiler speglar folkbildningen mångfalden i samhället, stimulerar demokratin och stärker den sociala hållbarheten. Studieförbunden är en lokal och regional aktör, som genom samordning och samverkan är både mötesplats och möjliggörare för invånarnas ideella engagemang. Genom studiecirkelar i estetiska ämnen och kulturprogram är studieförbunden en betydelsefull kulturarena: under 2019 deltog nästan 4 procent av invånarna i Västra Götaland i studiecirkelar, och studieförbundens kulturprogram drog sammanlagt omkring fyra miljoner besökare per år med stor spridning i hela länet. Därmed är och fortsätter folkbildningsaktörerna att vara betydelsefulla för kulturlivets infrastruktur.

Ett exempel på fruktbar pågående samverkan är den mellan kulturinstitutioner och folkhögskolor inom verksamheten folkbildning och kultur i samverkan. Folkbildningens aktörer har också god potential att medverka till tidiga insatser för barn och unga i att öka studiemotivation och bidra till en meningsfull fritid.

## **Öka inkluderingen**

Prioriteringen pekar ut inriktningen för att öka tillit och sammanhållning i Västra Götaland. Kultur och föreningsliv är ett socialt kitt som bidrar till att hålla ihop samhället. Kulturområdets bidrag till genomförandet sker genom kärnområdet för den regionala kulturpolitiken: att vidga deltagandet i kulturlivet. Det tar sitt avstamp i FN:s deklaration om mänskliga rättigheter och barnkonventionen, som behandlar människors rätt att utöva och delta i kulturlivet. I utvecklingsområdet ”Deltagande i kulturlivet” finns kulturens målsättningar i arbetet med att öka inkluderingen.

## **Demokrati och mänskliga rättigheter**

Västra Götalandsregionen behöver vara en del av att värna demokratin och att motverka ökad polarisering. Hot och hat drabbar många människor i vårt samhälle idag, och leder till att det finns en bred utsatthet bland engagerade och företrädare för både kultur, offentlig sektor och det civila samhället. Den digitala tekniken har gjort det enklare att sprida budskap, påverka, mobilisera och organisera människor – men tekniken har också underlättat för grupperingar att ifrågasätta demokratins grundläggande idéer.

En av de demokratiska grundtankarna är jämlikhet och alla människors lika värde och lika rättigheter. All diskriminering hotar jämlikhet och är därför också ett hot mot demokratin. För en fungerande demokrati krävs också ett systematiskt arbete med mänskliga rättigheter. Demokrati genom valdeltagande inkluderar majoritetens röster, och behöver därför kompletteras med uppsökande verksamhet för att involvera fler. Här har medie- och kommunikationskunnskap betydelse, liksom folkbildningsaktörer, bibliotek och andra kulturaktörer och föreningar.

### **Inflytande i kultur- och samhällsutvecklingen**

Västra Götalandsregionens mål för social hållbarhet fastställer att vi genomgående ska arbeta i medskapande dialog i partnerskap med invånare och det civila samhället. Det finns ett underskott på delaktighet i vissa grupper – till exempel barn och unga, nationella minoriteter och vissa etniska grupper. Därför behöver dessa grupper effektiva metoder för inkludering.

Utvecklingen av metoder för ett systematiskt arbete med invånardialog är centralt för en socialt hållbar utveckling i regionen. Unga regionsutvecklare är ett exempel på ett pågående arbete, där Västra Götalandsregionen tillsammans med barn och unga söker efter former för att säkerställa barns och ungas inflytande och delaktighet.

### **Folkhälsa och idrott**

Målet för den nationella folkhälsopolitiken är att skapa samhälleliga förutsättningar för en god och jämlik hälsa i hela befolkningen. Inom den regionala kulturpolitiken ingår idrott och friluftsliv som delar av civilsamhället. Folkhälsoaspekten handlar därmed både om en meningsfull fritid, om fysisk aktivitet, om skapandet och om kulturens inverkan för en god hälsa och ett gott liv.

Hälsa och välbefinnande stärks av kulturell aktivitet, både som förebyggande och hälsofrämjande insats och som komplettering av medicinsk behandling och rehabilitering. Exempel på detta är biblioterapi, musikerapi, bildterapi eller dans som behandling vid nervsjukdomar som Parkinson. För ett bredare genomslag behövs en stärkt och utvecklad samverkan mellan politikområden. Särskilt fokus behöver ägnas åt de grupper som statistiskt sett har sämre hälsa än den genomsnittliga befolkningen.

Ur ett folkhälso- och demokratiperspektiv är det både viktigt att barns och ungas fysiska aktivitet ökar och att de bibehåller sitt engagemang i föreningslivet. Idrottsrörelsen behöver generellt nå ett ökat och brett deltagande. Begreppet rörelseförståelse betonar (främst) barns och ungas motorik, självförtroende, motivation och kompetens för att röra sig under hela livet. Stillasittande är en utmaning för folkhälsan, och idrottsrörelsen behöver fortsätta arbetet mot ett livslångt idrottande.

### **Knyta samman Västra Götaland**

Prioriteringen fokuserar på en av de stora samhällsutmaningarna: att minska klyftorna mellan städer och landsbygder. Det handlar både om att fysiskt binda samman länet och bidra till hållbart resande, men också att stärka den regionala sammanhållningen. I den utmaningen är både regioner och kommuner centrala. Kulturområdets bidrag ligger i första hand inom platsutveckling och gestaltad livsmiljö, men berör även insatsområdena regional fysisk planering och hållbart resande.

## **Förbättra förutsättningarna för attraktiv platsutveckling**

Platsutveckling är ett arbetssätt som kompletterar en mer övergripande regional utveckling genom att bygga på olika platsers förutsättningar, utgå från befintliga resurser samt stärka samverkan mellan lokala aktörer (civilsamhälle och näringsliv) och kommunal och regional nivå. Arbetssättet kräver utveckling av såväl tvärsektoriell samverkan som flernivåsamverkan. I många mindre samhällen är det framför allt civilsamhället som är den samlande kraften, vars samhällsengagemang bidrar till att platsen blir attraktiv både för boende och besökare. Kultur och kulturarv är starka drivkrafter i platsers utveckling.

Under flera år har satsningar i Västra Götaland byggt upp en gemensam sektorsövergripande metodik. De inblandade har därigenom fått erfarenhet av att arbeta stödjande kring platsutveckling, vilket innefattar både ekonomiskt stöd och processtöd till platser. Fortsatt metodutveckling är en gemensam prioritering under strategiperioden.

I dialogen med kommuner och lokala aktörer lyfts olika utvecklingsbehov inom platsutveckling fram. Det finns en önskan om mer samverkan och erfarenhetsutbyte. Det finns behov av att utveckla nya arbetssätt och formella samverkansformer som underlättar samverkan mellan främst kommuner och lokalsamhällen. Den långsiktiga lokala organiseringen kräver nya finansierings- och affärsmodeller för att bli hållbar. En fördjupad analys och strategi för vilka platser som får regionalt stöd skulle stärka platsutvecklingens koppling till en mera övergripande regional utveckling.

Den lokala utvecklingen är starkt beroende av den fysiska planeringen, och platsutvecklingen behöver kopplas närmare denna. Potentialen i att återbruka befintliga byggnader och anläggningar för nya funktioner begränsas dock av regelverk och finansieringsformer som inte är anpassade för återbruk. Ett ökat internationellt utbyte skulle kunna stärka både metodutveckling och finansiering.

## **Gestaltad livsmiljö – attraktiva, hållbara och inkluderande miljöer**

Politiken för gestaltad livsmiljö pekar ut dels betydelsen av hur den fysiska miljön är utformad för att åstadkomma hållbara livsmiljöer för människor, dels betydelsen av att människor ges möjlighet att vara delaktiga i utformningen. Behoven är ungefär desamma på landsbygder som i städer och tätorter, men förutsättningarna och lösningarna skiljer sig.

Möjligheten att påverka sin livsmiljö är en av de viktigaste faktorerna för livskvalitet.<sup>31</sup> Därför behöver man utveckla metoder för ökad delaktighet i samhällsplaneringen, inte minst genom att involvera barn och unga i planeringsprocesser.

Attraktiva livsmiljöer blir allt viktigare för att locka till inflyttning och företagsetableringar. Inom kulturområdet finns stor kompetens som kan bidra till mer hållbara och bättre gestaltade livsmiljöer i hela länet. Betydelsen av offentlig konst och konstnärlig kompetens i utformning av den offentliga miljön behöver stärkas inom fysisk planering.

I dialoger med kommuner och kommunalförbund lyfts behoven av att hitta gemensamma nya arbetssätt i samhällsplaneringen, där kulturen arbetar tätare tillsammans med övrig samhällsplanering. Det finns också stora möjligheter till europeisk samverkan och finansiering inom

<sup>31</sup> Sveriges elva folkhälsomål, Statens folkhälsoinstitut.

området genom New European Bauhaus, där devisen ”Beauty, Sustainability, Together” beskriver kulturens bidrag till en nödvändig omställning i samhället.

Västra Götalandsregionen bidrar i samverkan med andra till stöd för kommunerna genom dialog, rådgivning och processledning samt metodutveckling kring kulturmiljövård, brukaranalys, barnkonsekvensanalys och offentlig gestaltning. Regionens kulturförvaltning samordnar också nätverk som samlar offentliga aktörer och akademien kring frågor om gestaltad livsmiljö.

### **Samverkan inom regional fysisk planering**

Kulturens infrastruktur innehåller verksamhet och utövare spridda över hela Västra Götaland, vilka bidrar till att invånarna får en rikare vardag med såväl tillgång till kulturupplevelser som möjlighet att själva utöva kulturverksamhet. Vissa kulturverksamheter attraherar också många och långväga besökare och skapar arbetstillfällen.

I den fysiska planeringen måste man hantera det redan byggda. Natur- och kulturmiljöer skapar sammanhang och bidrar till förståelsen av hur dagens livsmiljö växt fram. Kulturens infrastruktur är därför ett viktigt perspektiv i en regional fysisk planering, och bidrar med ytterligare ett lager i planeringsunderlaget.

Dagens Västra Götaland är resultatet av människans inverkan på landskapet under tusentals år. Den fysiska miljön och det immateriella kulturarvet skapar ramar och begränsningar dels för hur vi upplever dagens samhälle, dels för vad som är möjligt att förändra idag – och i framtiden. Kulturarvssektorn kan bidra med ett tidsperspektiv i planeringen för en hållbar omställning. Inom natur- och kulturområdet finns kompetens som kan bidra till ett bredare regionalt landskapsperspektiv i planeringen.

### **Transporteffektiv regional infrastruktur och öka andelen hållbart resande**

Hållbara transporter lyfts som en viktig fråga av både kommuner och kulturutövare. Begränsad kollektivtrafik utestänger invånare utan körkort och bil från kultur- och fritidsaktiviteter – däribland barn och unga. Både kultur- och fritidsaktiviteter och idrottsutövande genererar många resor, vars klimatavtryck kan minska och tillgänglighet öka genom utvecklad samverkan mellan kollektivtrafikplanering och kultur.

### **Kraftsamling Fullföljda studier**

Kraftsamlingen Fullföljda studier syftar till att ge barn och unga i Västra Götaland de allra bästa förutsättningarna för en bra start i livet och för god hälsa, utbildning och framtidstro. Kraftsamlingen innehåller fyra fokusområden, där kulturpolitiken är särskilt involverad i dessa två:

1. Läsning och språkutveckling, där utmaningen är att öka samverkan i hela länet för att identifiera och ge stöd kring språkutveckling samt främja en god läsförmåga. Exempel på satsningar som den regionala nivån kan samordna och stödja är att erbjuda läsfrämjande insatser i och utanför skolan och att främja föräldrars språk och läsning för att öka delaktigheten i barnens lärande.
2. Motivation och framtidstro, där utmaningen är att öka barns och ungas motivation för studier, anknytning till skolan samt tillit och tilltro till sig själv, samhället och framtiden. Exempel på satsningar som den regionala nivån kan samordna och stödja är

att utveckla och sprida metoder för barns och ungas delaktighet och inflytande och att skapa ökade och jämlika förutsättningar för fysisk aktivitet och rörelseglädje i hela länet.

### **Kraftsamling Digitalisering**

Kraftsamlingen Digitalisering innebär att alla som arbetar för ett hållbart och konkurrenskraftigt Västra Götaland samverkar, driver och agerar för att öka takten i digitaliseringen. Det finns många områden där kulturlivet specifikt behöver agera för att vara en del av den snabba förändringstakten. Samhällets och individens förväntningar och förutsättningar för att producera och ta del av kulturlivet förändras över tid.

Insatserna inom kraftsamlingen bottenar i att Västra Götalandsregionen för en kontinuerlig dialog med relevanta aktörer, sprider kunskap från erfarenheter av projekt och tester i Västra Götaland, verkar för ökade resurser till digitalisering inom Västra Götaland med fokus på nationella medel och EU-medel samt arbetar med statistik för digitalisering och följer upp arbetet.

I Västra Götaland finns starka innovationsmiljöer och spetsforskning inom digitalisering som kan bidra till digital utveckling inom kultursektorn – både inom regionen och nationellt. Det kan handla om hur testbäddar och science parks hittar samarbeten med kultur- och besöksnäring inom exempelvis AI, spelutveckling eller extended reality-produktion.

Invånarnas förutsättningar för delaktighet och inflytande över samhällsutvecklingen ökar genom digitalisering, samtidigt som det finns ett digitalt utanförskap på grund av exkludering och bristande tillgänglighet. Digital tillgänglighet behövs för att alla ska kunna uppfatta och hantera digital offentlig service.

”Invånarens digitala delaktighet” är ett av fem fokusområden inom kraftsamlingen. Det innehåller framför allt aspekterna invånarnas digitala kompetens genom samverkan med civilsamhälle och kommuner (främst biblioteksverksamhet), avlägsnande av digitala samhällshinder samt medie- och informationskunnighet (MIK).

MIK är ett begrepp för att beskriva de förmågor som invånare behöver ha för att kunna ta till sig information, sätta den i ett sammanhang och bedöma huruvida den är korrekt. Att förstå flödet av nyheter, nyttja sociala medier och ha en källkritisk förmåga är kärnan i yttrande- och informationsfriheten. I stort rör sig MIK-frågorna mellan en mängd politikområden – från säkerhet till media. Därför är just sektorsövergripande arbetssätt nyckeln till framgång. Den regionala nivåns styrka är att skapa förutsättningar för sektorsövergripande samverkan mellan områden såsom spelutveckling, kulturarv, folkbildning, konstutveckling och bibliotek.

### **Kraftsamling Cirkulära affärsmodeller**

Kraftsamlingen Cirkulära affärsmodeller fokuserar på hur nya affärsmodeller samt ändrade produktionskedjor och konsumtionsmönster bidrar till ett minskat råvaruuttag, som i sin tur är grunden i cirkulär ekonomi – idag återanvänds bara fem procent av jordens råvaror. I denna kraftsamling sker insatser inom tre områden: design för cirkularitet, cirkulära livsmiljöer och systemlösningar för cirkularitet. Kraftsamlingen pekar ut fyra särskilt prioriterade materialflöden: textil, inredning, plast och byggmaterial.

Kultursektorer kan bidra på flera sätt inom denna kraftsamling. I designprocessen avgörs en produkts cirkulära potential, och då är design- och materialkunskap centralt. Här har inte

minst slöjd- och hantverksområdet en viktig roll. Dessa utövare är också mera direkt en resurs i omställningen till ett samhälle där vi underhåller och reparerar istället för att byta ut.

En annan utmaning är skalbarhet, där affärsmodeller och tekniker som fungerar i mindre skala är svåra att omsätta i större verksamheter eller industriell produktion. Men det finns stor potential att minska klimatpåverkan genom övergång till mindre klimatbelastande material med lång historia. Inom kulturarvsområdet pågår också ett arbete för att stimulera användningen av mer klimatneutrala byggmaterial och byggmetoder som rör både underhåll och nybyggnation.

Kulturområdet har också stora möjligheter att väcka insikter hos människor om behovet av förändrade livsmönster och bidra med kunskap. Samtidigt har även kulturorganisationer ett arbete att göra med att bli mer resurseffektiva.

För att åstadkomma förändring behövs små test- och innovationsmiljöer för nya delnings-tjänster, förändrade konsumtionsmönster och produktionssätt – både på landsbygder och i städer. Det finns också behov av nätverk och kunskap om hur det går att få ekonomi i återbruk av redan byggda miljöer. Kultursektorns roll inom omställning av samhället lyfts både inom politiken för gestaltad livsmiljö och i EU-initiativet New European Bauhaus. Ett ökat europeiskt samarbete skulle gynna såväl företag som kommuner för kunskapsutbyte.

## Det regionala trafikförsörjningsprogrammet 2021–2025 Hållbara resor i Västra Götaland

Trafikförsörjningsprogrammet är Västra Götalandsregionens övergripande styrdokument för kollektivtrafikens utveckling som beskriver mål och inriktning för kollektivtrafiken. Det samspelar med kulturstrategin främst genom att framhäva värdet av att fler ska ha möjlighet att ta del av kultur genom att kunna resa kollektivt. Kulturevenemang kan bidra till större reseunderlag. Under Deltagande i kulturlivet finns en prioritering som handlar om att öka geografisk spridning av konst och kultur.

## Strategi för omställning av hälso- och sjukvården i Västra Götalandsregionen 2023–2027

Strategin pekar ut inriktningen för hela regionens hälso- och sjukvård. Den samspelar med kulturstrategin framför allt genom att betona vikten av hälsofrämjande arbete samt barnrättsperspektivet.

Hälso- och sjukvården och kulturorganisationer har potential att samverka mer inom gemensamma överenskommelser. Under Samverkan och synergi finns en prioritering som handlar om att stärka samverkan över politikområden.



## Så togs strategin fram och så följs den upp

Kulturpolitiken i Västra Götaland ska bidra till att utveckla ett hållbart, demokratiskt samhälle där alla människor är delaktiga i utvecklingen. Västra Götalandsregionen har kontinuerliga samråd och samtal med verksamheter som har långsiktiga stöd. Samråden är till för att fånga upp kapaciteter och behov kopplade till kulturstrategins genomförande. De uppdrag och stöd som kulturnämnden ger bygger på prioriteringarna i kulturstrategin. Dialog med kulturlivets aktörer och invånare sker också regelbundet med kommuner och kommunalförbund.

Under våren och hösten 2022 samlades perspektiv in från kommuner, kulturorganisationer och det civila samhället i Västra Götaland för att tillsammans revidera den regionala kulturstrategin. Under processen med att ta fram den nya kulturstrategin diskuterades kulturlivets förutsättningar, utmaningar och möjligheter. Svaren sattes sedan i relation till de förändringar som måste till om vi ska nå de önskade effekterna av den statliga och den regionala kulturpolitiken.

Kommuner, kulturaktörer och det civila samhället kom med sina inspel i dialogform. Dialogerna placerades tydligt inom ramen för Roger A Harts delaktighetstrappa som är en metod för att definiera olika målgruppers delaktighet i beslutsprocesser. Samråden inom kulturstrategiarbetet innebar enligt denna metod att målgrupperna rådfrågades och deras synpunkter togs tillvara och bearbetades i underlaget.

Förutom kulturorganisationer och kommuner så har innehållet samordnats i relation till den regionala utvecklingsstrategin ihop med forum kopplade till kraftsamlingarna och de långsiktiga prioriteringarna i den regionala utvecklingsstrategin.

### **Dialog med kommuner**

För att samverka med länets 49 kommuner har flera dialogforum använts. Kommunala företrädare har träffats delregionsvis<sup>32</sup>. En övervägande majoritet av kommunerna har deltagit vid dessa tillfällen, de flesta med både politisk representation och tjänstepersoner närvarande. Särskilda avstämningar har hållits med delregionala forum för kulturchefer.

Dialogerna har utgått från rådande kulturstrategi, pandemins effekter och vad som är mer eller mindre angeläget att inkludera i en regional kulturstrategi. De inbjudna har även fått ta del av utmaningar och förslag på strategiska mål från dialoger med kulturorganisationer, det fria kulturlivet och civilsamhället.

Utöver detta har Beredningen för hållbar utveckling (BHU) informerats kontinuerligt om arbetet med att revidera kulturstrategin. BHU är ett politiskt samverkansorgan för Västra Götalandsregionen och länets kommuner i frågor om hållbar utveckling.

### **Dialog med regionala kulturorganisationer**

Under processen att revidera kulturstrategin har dialoger förts med organisationer som har långsiktiga uppdrag och som ingår i kultursamverkansmodellen. Dialogerna har i de flesta fall skett tematiskt efter verksamhetsområde med representanter från det fria kulturlivet som

<sup>32</sup> Fyrbodalen, Göteborgsregionen, Sjuhärad och Skaraborg.

närvarande vid samma dialogtillfällen. I de fall där det har varit möjligt har befintliga nätverk och forum använts för dialog.

### **Dialog med det fria kulturlivet och civilsamhället**

Det fria kulturlivet har god representation i Västra Götaland via centrumbildningar. Därför har alla centrumbildningar med regionalt stöd involverats i dialogprocessen genom tematiska samråd. Representanter för det civila samhället har involverats utifrån paraplyorganisationer med långsiktiga stöd, till exempel inom hembygdsrörelsen, hemslöjdsrörelsen och arbetslivsmuseer i Västra Götaland. Särskilda samråd har också hållits med representanter för de nationella minoriteterna.

### **Dialog med barn och unga**

Kulturnämnden beslutade att en ungdomsdialog skulle genomföras som en prioriterad del av dialogarbetet. Förväntningen har varit dels att tydligare lyfta fram ett barn- och ungdomsperspektiv i det reviderade dokumentet, dels att göra unga delaktiga i processen.

För att uppnå detta genomfördes en öppen utlysning för att rekrytera unga kulturutvecklare, tillsammans med föreningen KulturUngdom. Utlysningen var öppen för personer mellan 15 och 20 år. Målet var att sätta samman en grupp unga från olika delar av Västra Götaland och med erfarenhet och intresse för olika kulturuttryck.

Totalt sex personer rekryterades: en från Uddevalla, en från Falköping, en från Alingsås, en från Mark samt två från Göteborg. Ungdomarna representerade endast sig själva och deltog utifrån sina egna erfarenheter. De sex ungdomarna har träffats ihop med en handledande tjänsteperson för att ta fram textunderlag till kulturstrategin, och fick arvode för varje deltagartillfälle. Processen för detta ingår i ett långsiktigt arbete för att öka ungas inflytande i Västra Götalandsregionens verksamhet och beslutsprocesser.

Ungdomarnas arbete finns sammanfattat i en särskild rapport som finns tillgänglig på Västra Götalandsregionens webb<sup>33</sup>. Ungdomarnas medskick har även vävts in i det färdiga förslaget på regional kulturstrategi och påverkat målformuleringarna.

## **Verktyg för genomförande av kulturstrategin**

För att genomföra den strategiska utvecklingen som preciseras i strategin behövs kunskap och nya idéer – inom såväl kultursektorn och civilsamhället som de offentliga och privata sektorerna – från ett brett spektrum av aktörer. Att förverkliga den regionala kulturpolitiska utvecklingen förutsätter flernivåsamverkan, ekonomiska insatser som uppdrag, strategiska insatser, verksamhetsstöd och utlysning av projekt- och verksamhetsstöd, överenskommelser med kommunalförbund och i vissa fall med enskilda kommuner. Kulturnämnden strävar efter att arbeta evidensbaserat genom att ta till sig och ibland initiera forskning inom sitt verksamhetsområde.

<sup>33</sup> <https://mellanarkiv-offentlig.vgregion.se/alfresco/s/archive/stream/public/v1/source/available/sofia/kun6111-136948837-299/native/Bilaga%202%20Unga%20kulturutvecklare%20-%20medskick.pdf> Hämtad 24 februari 2023

## Uppdrag till kulturverksamheter

Västra Götalandsregionens politiska organisation och styrmodell innehåller inom kulturområdet regiongemensam ägarnivå, strategisk nivå och utförarnivå.

Den regiongemensamma ägaren utgörs av regionstyrelsen. Det innebär att regionstyrelsen har ett övergripande samordningsansvar utifrån ett helhetsperspektiv. Regionstyrelsen ansvarar även för att nämnder och styrelser bedriver sin verksamhet i enlighet med fastställda reglementen, har en verksamhet i balans och hushållar med tilldelade resurser.

Kulturnämnden är Västra Götalandsregionens ledande politiska organ inom strategiska kultur- och demokratifrågor. Nämndens huvudsakliga uppgift är att arbeta för att invånarna ges möjlighet till deltagande och upplevelser inom ett demokratiskt kulturliv samt för att bidra till goda förutsättningar för skapande verksamhet. Nämnden ger uppdrag till egna utförare och samverkar med externa parter.

Kulturnämnden tecknar fyraåriga uppdrag till verksamheter med statliga medel inom kultursamverkansmodellen, samt ytterligare en handfull organisationer. Dessa 30-tal verksamheter utgör – tillsammans med kommuner och kommunalförbund – grunden i genomförandet av den regionala kulturpolitiken. Det innebär ett särskilt ansvar att agera långsiktigt i enlighet med kulturstrategin och med hållbar utveckling. Uppdragen tas fram i dialog med verksamheternas styrelse och ledning och ska interagera med de egna verksamhetsplanerna så att dessa stärker och stödjer varandra.

## Samverkan med kommunalförbund och kommuner

Regionstyrelsen ansvarar för det övergripande samrådet med länets kommuner i frågor som är av gemensam betydelse inom regional utveckling, infrastruktur, kollektivtrafik och kultur. Samrådet sker inom beredningen för hållbar utveckling.

Ett medel för att gemensamt arbeta i kulturstrategins riktning är överenskommelser om delregionala utvecklingsmedel med de fyra kommunalförbunden som tillsammans organiserar de 49 kommunerna i Västra Götaland. Syftet är att möjliggöra satsningar som bidrar till hållbar utveckling och att förverkliga målen i den regionala utvecklingsstrategin och kulturstrategin. Satsningarna ska stödja nytänkande och konkreta projekt som bidrar till att lösa samhällsutmaningar. Aktiviteterna ska bidra till lokalt och delregionalt inflytande genom att kommunernas förutsättningar och möjligheter tas tillvara. Överenskommelserna uttrycker därmed ömsesidig vilja till flernivåsamverkan.

Kulturnämnden bjuder även in till delregionala kulturpolitiska dialoger via forum för förtroendevalda och tjänstepersoner med kulturansvar från kommuner och kommunalförbund i Västra Götaland. Syftet med dessa dialoger är att identifiera gemensamma ambitioner, prioriteringar och potentiell samverkan ur ett regionalt helhetsperspektiv.

Utöver detta bjuder kulturnämnden under strategiperioden även in till ett eller flera heldagstillfällen för att inspirera, sprida kunskap och skapa dialog om kulturpolitik ur ett bredare perspektiv – kommunalt, regionalt, nationellt och internationellt. Syftet med dessa tillfällen är att förstärka dialogen inom kulturområdet mellan region, kommunalförbund, kommuner, civilsamhället och det fria kulturlivet.

## **Samordnad dialog och samverkan med det civilsamhället och det fria kulturlivet**

Kulturnämnden arbetar med och vidareutvecklar sökbara stödformer i form av verksamhetsstöd, organisationsstöd, projektstöd, stipendier och särskilda satsningar för det fria kulturlivet och civilsamhället.

Västra Götalandsregionens verksamheter behöver samordna sin dialog med och sitt stöd till civilsamhället, för att uppnå en mer systematiserad och jämbördig relation mellan Västra Götalandsregionen och civilsamhället. Kulturnämnden har ett nära samarbete med regionstyrelsens beredning för mänskliga rättigheter. Beredningen sammankallar fem samråd där politiker träffar representanter för organisationer i civilsamhället. Varje samråd har ett tema: barnrätt, funktionshinder, hbtqi, mänskliga rättigheter och nationella minoriteter.

Kulturnämnden har även ett nära samarbete med den regionala överenskommelsen med civilsamhället i Västra Götaland. Detta sker via ett forum som hanterar förutsättningsfrågor för samverkan med civilsamhället.

### **Uppföljning och analys**

Kulturnämndens tjänstepersoner tillsammans med avdelningen för samhällsanalys följer kontinuerligt upp resultat och utvärderar effekter av kulturpolitiken. Syftet med denna uppföljning är att säkerställa att de medel som kulturnämnden fördelar når önskade resultat utifrån strategins målsättningar.

Västra Götalandsregionen rapporterar årligen till Statens kulturråd inom ramen för kultur-samverkansmodellen, riktlinjerna för kvantitativ och kvalitativ uppföljning och särskild uppgiftsinsamling. Vid behov utreder och utvärderar kulturnämnden specifika konst- och kulturområden, men även verksamheters arbete med exempelvis deltagande, jämställdhet eller tillgänglighet.

Verksamheterna med ett långsiktigt uppdrag eller verksamhetsstöd rapporterar i Kultur-databasen, som är ett nationellt verktyg för insamling av kvantitativa data. Kultur-databasen gör det möjligt att jämföra regional och nationell kulturstatistik över tid. Dessutom lämnar dessa verksamheter in en verksamhetsplan och verksamhetsberättelse som årligen följs upp genom uppföljningssamtal och rapportering till kulturnämnden.

Västra Götalandsregionen samarbetar med SOM-institutet (en opartisk undersökningsorganisation vid Göteborgs universitet) för att följa utvecklingen ur ett invånarperspektiv. Undersökningarna ger kunskap om invånarnas kulturvanor och fungerar som underlag för tvärvetenskapliga analyser över tid på nationell, regional och kommunal nivå.

2023-02-27

Dokumentnamn: Kulturstrategi Västra Götaland med kulturplan 2024–2027

Diarienummer: RS 2023–01333

Kontaktperson: Björn Ohlén, Katti Hoflin; Förvaltningen för kulturutveckling

[kultur@vgregion.se](mailto:kultur@vgregion.se)



Förvaltningen för kulturutveckling

Västra Götalandsregionen

2023-02-08

# Bilaga: Kulturnämndens stöd och uppdrag

Bilaga till Kulturstrategi och regional kulturplan  
Västra Götaland 2024–2027



## Innehåll

Sammanfattning .....	3
Uppdragsbaserade verksamhetsstöd och långsiktiga uppdrag .....	4
Uppdragsbaserade verksamhetsstöd .....	4
Långsiktiga uppdrag.....	5
Kulturnämndens verksamhetsstöd .....	10

## Sammanfattning

Bilagan innehåller en förteckning över de verksamheter som vid publiceringsdatumet har långsiktiga stöd från Västra Götalandsregionens kulturnämnd. Stöden som ingår är uppdragsbaserade verksamhetsstöd (UVS) till regionägda verksamheter 2021-2024, långsiktiga uppdrag (LSU) 2021-2024 och treåriga verksamhetsstöd inom kultur och civilsamhälle.

Bilagan ska framledes uppdateras senast den 31 oktober varje år under strategiperioden.



## Uppdragsbaserade verksamhetsstöd och långsiktiga uppdrag

Verksamheter med uppdragsbaserade verksamhetsstöd (UVS) är bolag eller förvaltningar som helt eller delvis ägs och drivs av Västra Götalandsregionen. Verksamheter med långsiktigt uppdrag (LSU) har varierande organisationsformer. Gemensamt för verksamheterna är att de har fyraåriga uppdrag från kulturnämnden, med mål och indikatorer baserade på kulturstrategins prioriteringar. Merparten av organisationerna tar del av statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

### Uppdragsbaserade verksamhetsstöd

#### **Film i Väst AB**

Film i Väst är en av Europas ledande regionala filmfonder och efter Svenska Filminstitutet näst största finansiären av svensk film. Sedan starten 1992 har Film i Väst samproducerat fler än 1 300 svenska och internationella långfilmer, dramaserier, dokumentär- och kortfilmer. Samproduktionerna har vunnit Oscar, Golden Globe, Emmy och European Film Awards. Film i Väst är en del av Västra Götalandsregionen, Skandinaviens ledande filmregion.

Verksamheten tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

#### **GöteborgsOperan AB**

GöteborgsOperans kärnverksamhet är att bedriva opera-, musikal-, dans- och konsertverksamhet med hög internationell konstnärlig kvalitet som når och angår många människor. Genom regionala och internationella turnéer samt samproduktioner behåller GöteborgsOperan ett ben i Västra Götaland och ett på den internationella arenan. GöteborgsOperan bidrar till scenkonstens utveckling och tillgänglighet samt till att Västra Götalandsregionen syns på den internationella opera- och dansarenan.

Verksamheten tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

#### **Göteborgs Symfoniker AB**

Göteborgs Symfoniker AB är ett helägt aktiebolag inom Västra Götalandsregionen med uppdraget att bedriva konsertverksamhet med hög internationell konstnärlig kvalitet som når och angår många människor. I organisationen ryms en orkester, en vokalsemble, ett gediget utbud av publikupplevelser, en bred ungdomsverksamhet och mycket, mycket mer. Vi är totalt 170 anställda som arbetar med både egna och externa arrangemang.

Verksamheten tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

#### **Förvaltningen för kulturutveckling**

Styrelsen för kulturutveckling bedriver och främjar verksamhet inom områdena kultur, natur och kulturarv. Styrelsen bidrar till ett rikt kulturliv i ett sammanhållet Västra Götaland. Centrala frågor för styrelsen för kulturutveckling är att erbjuda kommunerna och

civilsamhället i Västra Götaland specialistkunskap inom kultur-, natur och kulturarvsområdena, att bedriva verksamhet på sex museer och besöksmål; Forsviks bruk, Göteborgs naturhistoriska museum, Lödöse museum, Slöjd & Byggnadsvård, Vitlycke museum och Vänersborgs museum, att erbjuda kunskap kring samordning och genomförande av projekt och aktiviteter på uppdrag av och i samarbete med kommunerna och civilsamhället i Västra Götaland, att genomföra projekt på uppdrag av och i samarbete med kommunerna och civilsamhället i Västra Götaland och att ansvara för den regionala biblioteksverksamheten och tillsammans med kommunerna i Västra Götaland driva och utveckla verksamheten. Styrelsen har också ett tydligt uppdrag att arbeta utifrån de behov som andra aktörer i regionen har och på så sätt i förlängningen att skapa möjligheter för invånarna i hela Västra Götaland att ta del av ett rikt kulturliv.

Verksamheten tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

### **Regionteater Väst AB**

Regionteater Väst (RTV) är Sveriges största turnerande scenkonstinstitution för en ung publik och en av landets största producenter av dans och teater. RTV skapar scenkonst som är tillgänglig och utmanande och som i tilltal och ämnesval främst riktar sig till människor mellan 6–16 år. Ägare är Västra Götalandsregionen och Uddevalla kommun. Ungefär 80 % av föreställningarna spelas på turné, och framtagandet av produktionerna görs ofta i nära samarbete med barn.

Verksamheten tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

## **Långsiktiga uppdrag**

### **Föreningsarkiven: Bohusläns föreningsarkiv, Föreningsarkivet i sydvästra Götaland, Skaraborgs föreningsarkiv, Älvsborgsarkivet.**

Arkiven är samhällets samlade minne och föreningsarkiven har ett ansvar för att bevara de källor som belyser civilsamhällets historia. Medan de offentliga arkiven visar på samhället ur ett myndighetsperspektiv, bidrar föreningsarkiven till att ge en kompletterande bild av kulturarvet genom att visa på civilsamhällets roll och dess demokratiska arbete utifrån ett kulturhistoriskt perspektiv. Föreningsarkiven har en lång historia och tradition i Sverige. Få andra länder i Europa kan uppvisa en sådan mångfald i föreningsarkiv. Föreningsarkiv förvaltar, tar tillvara och förmedlar folkrörelsernas och föreningarnas arkivhandlingar. Därmed ansvarar de för källorna till en viktig del av demokratins historia, vilket bidrar till att värna de demokratiska värdena.

Verksamheterna tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

### **Blåsmusik i väst**

Blåsmusik i Väst ekonomisk förening har som ändamål att värna och utveckla professionell blåsmusik i Västra Götalandsregionen. Uppdraget genomförs av Göteborg Wind Orchestra, en av landets få professionella blåsorkestrar med stor genrebredd och inom det nystartade Blåsmusikcentrum i Västra Götaland, båda med ett tydligt utvecklingsfokus.

Verksamheterna tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

## **Bohusläns museum**

Bohusläns museum är ett levande kulturcentrum med fri entré och öppet 361 dagar om året. Föreläsningar, musikafnär, temadagar och spännande utställningar ger många anledningar till återbesök. Varje år visas flera tidsbegränsade utställningar. Aktiviteterna är många, ca 400 programpunkter om året. Bohusläns museum är det näst mest besökta regionala museet i Sverige. Museet har också en omfattande verksamhet runt om i Bohuslän. Det kan vara arkeologiska undersökningar både i hav och på land, byggnadsvård och dokumentationer av olika kulturmiljöer. Resultaten presenteras sedan bland annat i rapporter, böcker, webbsidor, föredrag och utställningar.

Verksamheten tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

## **Borås konstmuseum**

Borås Konstmuseum är en del av Borås stads kulturförvaltning och är känt för sina nationella och internationella utställningar och profilerar sig på områdena samtidskonst och rörlig bild. Museet äger och förvaltar en stor konstsamling som omfattar verk från tidigt 1900-tal till samtida konst. Borås Konstmuseum ansvarar också för stadens offentliga konst och arrangerar Borås Art Biennial. Borås Konstmuseum har genom sitt mångåriga engagemang för film- och videokonst uppdrag från Västra Götalandsregionen att samla, vårda och visa rörlig bild. Ett uppdrag museet förvaltar genom att visa videokonst på museet och genom att ta aktiv del i den rörliga bildens utveckling och möjligheter på museiområdet.

Verksamheten tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

## **Borås stadsteater**

Borås stadsteater är en del av Borås stads kulturförvaltning och är den enda institutionsteatern i Västra Götaland utanför Göteborg vars uppdrag är att producera scenkonst i vårt eget teaterhus och på andra spelplatser i Västra Götaland. Ett vanligt spelår produceras fem olika föreställningar på de egna tre scenerna. Från och med 2021 har teatern även ett regionalt turnéuppdrag, vilket innebär att arbeta uppsökande med föreställningar i hela regionen. Dessutom erbjuder teatern en variation av gästspel och utgör en lokal mötesplats för samtal och föreläsningar, både i egen regi och i samarbete med andra lokala och regionala aktörer.

Verksamheten tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

## **Dalslands konstmuseum**

Stiftelsen Dalslands museum och konsthall (Dalslands konstmuseum) ligger beläget på en höjd i Upperud i den gamla bruksmiljön. Museet öppnades 1995 och initierades av antikhandlare Sten Torstensson, vars samling utgjorde basen för det nya museet. Idag visar museet, utöver sin permanenta samling, en rad olika utställningar med samtidskonst under perioden mars till november.

Verksamheten tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

## **Folkteatern i Göteborg**

Folkteatern är en länsteater med placering i Göteborg. Teater arbetar med kvalitativ scenkonst för vuxna och unga. Föreställningarna vågar utmana och ifrågasätta normer och strukturer. Med rötter i folkbildningen har Folkteatern en unik historia att utveckla. Folkteatern är en normkreativ arbetsplats som prioriterar mångfald.

Verksamheten tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

### **Göteborg Film Festival**

Göteborg Film Festival har utvecklats och vuxit sig stark under mer än 40 års tid och är idag Nordens största publika filmfestival och den nordiska filmbranschens viktigaste årliga mötesplats. Idag är Göteborg Film Festival ett av Sveriges absolut största kulturevenemang och publikens respons vittnar om att evenemanget funnit sin plats i både hjärtan och medvetande. Det som en gång började som två cineasters djärva dröm har blivit en stabil och uppskattad del av det svenska kulturlivet och en betydelsefull aktör i den internationella filmbranschen. Festivalen pågår under elva dagar i månadsskiftet januari-februari och lockar omkring 250 000 besök varje år. Under festivalperioden visas omkring 200 filmer från 80 länder på omkring 750 visningar. Föreningen arrangerar förutom Göteborg Film Festival även barn och ungdomsfilmfestivalen Göteborg Film Festival Prisma i oktober och utomhusfestivalen Göteborg Film Festival Open Air i augusti.

Verksamheten tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

### **Hantverkslaboratoriet**

Hantverkslaboratoriets uppdrag är att dokumentera, säkra och utveckla traditionella hantverkskunskaper inom områdena bygg, kulturlandskap och trädgård. Kunskaper som är nödvändiga för att vårda och utveckla kulturmiljöer, men också i arbetet för en hållbar framtid. Hantverkslaboratoriet ger hantverkare kompetensutrymme att medverka i forskning och utvecklingsarbete om material och tekniker. Att utveckla entreprenörskap och stödja nätverk är andra viktiga uppgifter, liksom att fungera som en plattform för professionella möten mellan hantverkare och andra aktörer inom kulturmiljövården. Hantverkslaboratoriet driver projekt och genomför insatser inom områdena bygghantverk, kulturlandskap och trädgård i samarbete med hantverksföretag, branschorganisationer och samhällssektorer.

### **Innovatum Science Center AB**

Innovatum Science Center har 4200 kvadratmeter fulla av interaktiva stationer, kreativa lekplatser och fascinerande experiment. Det finns möjlighet att vara aktiv, leka och prova på saker för hela familjen, men det finns också utrymme för den som vill gå runt och ta det lugnt och ta del av information och historia. Innovatums Science Centers mission är att öka intresset och förståelsen för teknik, naturvetenskap och industrisamhällets förändring, genom att skapa möten mellan människa och teknik, teori och praktik, historia och framtid.

### **Konstmuseet i Skövde**

Konstmuseet i Skövde gör runt sju tillfälliga utställningar varje år med allt från internationell samtidskonst till konsthistoriska exposéer med verk från samlingen. Dessutom finns en basutställning med verk ur samlingen där fokus ligger på svenskt 1900-tal till idag. De tillfälliga utställningarna i Stora galleriet utgår från Konstmuseets

normkritiska uppdrag. Inom ramen för Artist in Residence Skövde gör Konstmuseet egna residens såväl som samverkar med andra aktörer så som till exempel Slöjd i väst och Riksteatern. Genom residensprogrammet skapas många nya ytor för dialog och möten mellan Konstmuseet och lokalsamhället, möten som kommer både allmänheten, det lokala kulturlivet och studenterna på Högskolan i Skövde till gagn.

### **Kulturakademin**

Kulturakademin erbjuder kompetensutveckling med såväl spets som bredd för professionella verksamheter, grupper och individer inom scenkonst, musik, audiovisuella medier samt bild och form i Västsverige. Ågare är Film i Väst, Göteborgs Operan, Göteborgs Symfoniker, Folkteatern, Regionteater Väst samt Teater Halland.

Verksamheten tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

### **KulturUngdom**

KulturUngdom är en ideell förening som backar, synliggör och utvecklar initiativ kring eget skapande, projekt och arrangemang av och med unga mellan 13-30 år i Västra Götaland. Sedan starten 1994 arbetar de med att främja kulturutövares och arrangörers rättighet till inflytande och delaktighet i kulturlivet. KulturUngdom erbjuder samarbeten, nätverk och kontakter lokalt, nationellt och internationellt. Föreningen stöttar också med marknadsföring, kulturstödet K-Pengar och teknik.

Verksamheten tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

### **Läckö slott**

Det kulturhistoriskt värdefulla byggnadsminnet och besöksmålet Läckö Slott lockar besökare från Sverige, Västra Götaland, Europa och världen. Här produceras och arrangeras opera, teater, konserter, slottsvisningar och utställningar i nära samarbete med kulturarvsinstitutioner och det fria kulturlivet. Kulturella och pedagogiska aktiviteter för barn genomförs året om. Slottet, Lilla Slottsträdgården, restaurang Hvita Hjorten och naturum Vänerskärgrården – Victoriahuset tillsammans med omgivande natur, erbjuder besökaren många olika sorters upplevelser.

Verksamheten tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

### **Nordiska akvarellmuseet**

Nordiska Akvarellmuseet har sedan invigningen år 2000 sett på akvarelltekniken från samtidens och den nutida konstens perspektiv, mot bakgrund av akvarellmåleriets tradition. Detta görs genom utställningar, forskning, konstpedagogik, förmedling och genom att främja den nordiska konstscenen. Museet har sedan dag ett bedrivit en bred pedagogisk verksamhet. I Nordiska Akvarellmuseets uppdrag ingår att stimulera till möten mellan konstnärer och till konstnärlig och kreativ utveckling. Detta genom bland annat forskning, projekt, samarbeten och residensstipendier.

Verksamheten tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

### **Nätverkstan**

Nätverkstan är ett kunskapscentrum som stöttar och utvecklar kulturlivet. Vi är en oberoende aktör i svenskt och internationellt kulturliv som verkar för kritisk offentlighet, nyskapande och öppenhet. Med ett dialogbaserat arbetssätt är vi lyhörda för kulturaktörers behov och fungerar ofta som brobyggare mellan kulturliv, politik, förvaltning och civilsamhälle. Nätverkstan stöder småskalig publicistisk, kulturell och konstnärlig verksamhet genom att översätta mellan kulturlivet och förvaltning/politik/allmänhet; vi talar både konstnärers och byråkraters språk, stödja kulturtidskrifter, förlag och andra med tjänster inom ekonomi, teknik, distribution, marknadsföring, fortbildning, fortbilda konstnärer och andra kulturaktörer genom såväl fleråriga utbildningar som kortare kurser, utreda kulturorganisationer på deras och andras uppdrag – men också på egna initiativ, publicera egna och andras skrifter i syfte att fördjupa och konkretisera den kulturpolitiska och kulturekonomiska diskussionen samt att agera och samverka när utvecklingen inom kulturlivet och samhället så kräver det.

### **RF-SISU Västra Götaland**

RF-SISU Västra Götaland är Riksidrottsförbundets och SISU Idrottsutbildarnas regionala organisation, som utvecklar och stödjer idrotten i Västra Götaland. RF-SISU Västra Götaland har två olika roller; folkbildning med utbildning och bildning samt företrädarrollen för idrott där man ger stöd, leder och utvecklar idrotten. Under uppdragsperioden är arbetet med fysisk aktivitet för barn och unga samt inkluderande idrott för alla särskilt viktiga.

### **Riksteatern Väst**

Riksteatern Väst är en samverkans- och främjarorganisation för riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer inom Västra Götaland. Den regionala föreningen arbetar för att främja, stötta och utveckla föreningarnas verksamhet samt scenkonsten runt om i regionen. Riksteatern arbetar med ett brett utbud av scenkonst och utvecklar metoder för att nå nya publikgrupper tillsammans med riksteaterföreningarna och andra organisationer. De är en del i arbetet med att bygga och stärka en infrastruktur för scenkonst i hela regionen. De är en av landets 21 regionala riksteaterföreningar. Det finns 28 lokala riksteaterföreningar i Västra Götaland, samt 15 kulturorganisationer som är anslutna till Riksteatern och Riksteatern Väst.

Verksamheten tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

### **Röda Sten Konsthall**

På Röda Sten Konsthall visas utställningar och föreställningar av svenska och internationella samtidskonstnärer. Under varje utställning finns ett brett utbud av program, visningar, samtal, föreläsningar och kreativa workshops för alla åldrar. Programmet inspireras av utställningarnas uttryck och frågeställningar. En stor del av verksamheten riktar sig till barn och unga. Sedan 2006 är Röda Sten Konsthall huvudman för Göteborgs Internationella Konstbiennial (GIBCA) som vartannat år fyller Göteborg med samtidskonst från hela världen.

Verksamheten tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

### **Textilmuseet**

Textilmuseet är ett av Nordens ledande museer inom textil och mode med samlingar av kläder, tyger, textilmaskiner med mera. Basutställningen Textil Kraft berättar om textilproduktion, medan tillfälliga utställningar varierar från mode, design, konst och hantverk till teknik, forskning, hållbarhet och smarta textilier. Textilmuseet är placerat i Textile Fashion Center – ett centrum för utbildning, forskning, entreprenörskap och upplevelser inom textil och mode i Sveriges textila huvudstad Borås.

Verksamheten tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

### **Vara konserthus AB**

Vara Konserthus är ett kommunägt aktiebolag och drivs med stöd av Vara kommun och Västra Götalandsregionen. Vara konserthus stödjer storbandsmusiken genom Bohuslän Big Band och genom ungdomsstorbandet Next Generation Big Band. Vara Konserthus har även fått uppdraget att utveckla samarbetet med artister i det fria kulturlivet genom Artist in Residence. Uppdraget att utveckla dansen som konstform innebär bland annat att arbeta för att stärka den professionella dansen samt att förbättra tillgängligheten för alla åldrar. Förutom konserter och föreställningar så arrangerar konserthuset varje år närmare 200 konferenser och event.

Verksamheten tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

### **Västergötlands museum**

Västergötlands museum är ett kulturcentrum med en bred verksamhet. Museet har sex fasta utställningar. Strax intill museet ligger friluftsmuseet Fornbyn med ett trettiotal byggnader från 1800-talet. Museet bedriver även byggnadsantikvarisk- och arkeologisk uppdragsverksamhet samt utför kulturmiljöunderlag. Föremålssamlingarna är en av landets största, och utgör grunden för basutställningarna.

Verksamheten tilldelas statliga medel inom kultursamverkansmodellen.

## **Kulturnämndens verksamhetsstöd**

Kulturnämnden ansvarar för uppdrag och stöd till aktörer inom kulturområdet i Västra Götaland. Nämnden ansvarar även för organisationsstöd och verksamhetsbidrag till det civila samhället som verkar på regional nivå i Västra Götaland, organisationsbidrag till studieförbundsdistrikt och idrottsförbundsdistrikt samt föreningsstöd till distriktsorganisationer. Sammantaget utlyser och fördelar kulturnämnden en mängd stöd till olika målgrupper och syften inom ansvarsområdena. De olika typerna av verksamhetsstöd listas nedan.

<b>Verksamhetsstöd kultur 2022–2024</b>	
<b>Verksamhet</b>	<b>Summa</b>
3:e våningen – Dansscen och Konsthall – en visuell mötesplats	500 000
Angereds Teater	900 000
Atalante	800 000
August Abrahamsons Stiftelse – Nääs Slott och Slöjdseminarium	500 000
Big Wind	500 000
Bohusläns cirkussällskap RV	500 000
Dalslands konstgrafiska verkstad	50 000
Dalslands Litteraturförening	800 000
Danscentrum Väst Centrumbildning för dans	1 000 000
Danskompaniet Spinn c/o Producentbyrå	830 000
Danspoolen, Kultur och fritidsförvaltningen, Vänersborg	200 000
Embla dans & teater utvecklar organisation, konstnärligt arbete och digital plattform	500 000
Flygupplevelsecentret Aerozeum	690 000
Folkmusik i Väst	480 000
Föreningen för Göteborgs internationella orgelakademi	450 000
Föreningen Halmens Hus	675 000
Föreningen Internationellt Vävcenter Sjuhärad	200 000
Föreningen Trädgårdsresan	500 000
Författarcentrum Väst	1 000 000
Gothenburg English Studio Theatre	400 000
Gothenburg Studios Development	300 000
Grafik i Väst	400 000
Göteborg Artist Center	450 000
Göteborg Baroque	500 000
Göteborgs bildverkstad	300 000
Göteborgs och Bohusläns Hemslöjdsförbund	120 000
HembygdVäst: Bohusläns hembygdsförbund, Dalslands fornminnes- och hembygdsförbund, Göteborgs hembygdsförbund och Västergötlands hembygdsförbund	700 000
Illustratörcentrum	450 000
Karlsson Barock	250 000
Konstlitografiska verkstaden i Tidaholm	470 000



Konstnärernas Kollektivverkstad Bohuslän	700 000
Konstnärernas kollektivverkstad Göteborg	700 000
Konstnärscentrum Väst	650 000
Kultur 1740/Glasets Hus Limmared	500 000
Kulturbruket på Dal	600 000
Maritimt i Väst	250 000
Marks konstgrafiska verkstad	90 000
Meeting Plays	300 000
Musikcentrum Väst	980 000
Nationellt centrum för musiktalanger Vänersborg	1 500 000
NAV – industrihistoria och arbetslivsmuseer i Väst	331 000
Not Quite	650 000
Nääs Konsthantverk	100 000
Riksföreningen Folkets Bio Filmpedagogerna	750 000
Rörstrand Museum	500 000
Skaraborgs Hemslöjdsförening	110 000
Skaraborgs konstgrafiska verkstad	312 120
Språng	250 000
Stiftelsen Gerlesborgsskolan	500 000
Stiftelsen Konsthantverkscentrum	450 000
Strömstads kommun	450 000
Svensk Form Väst	450 000
Sverigefinska Riksförbundets Västra Götalands distrikt	150 000
Sveriges Konstföreningar Västra Götaland	180 000
Teatercentrum västra regionen	450 000
Westside Music Sweden	2 500 000
Vitlycke Centre for Performing Arts	700 000
Ålgården Konstnärernas Verkstäder och Galleri	350 000
	<b>30 868 120</b>

Verksamhetsstöd kultur 2023–2025	
Verksamhet	Summa
ADAS teater	300 000
Art of Spectra	400 000
Arthem - Romska teatern	300 000

Berättargruppen EDUT	350 000
Borås spelmannslag	18 400
Centrum för fotografi	450 000
Clandestino Institut	800 000
Clownkliniken	587 204
Creative C Innovation Hub	500 000
Fritidsbanken Sverige	400 000
Göthenburgo	400 000
Knutpunkt c/o GAC	650 000
Masthuggsteatern	600 000
Mosaikfabriken	400 000
Returkultur	450 000
Scenkonst Gerlesborg	200 000
Skogen	300 000
Svenshögen station	300 000
Teater Jaguar	200 000
Teater Kattma	300 000
Teater Nu	250 000
Textival	400 000
Veterinärhistoriska museet	650 000
VG Live	500 000
Älvsborgs läns hemslöjdsförbund	110 000
	<b>9 815 604</b>

<b>Verksamhetsstöd HBTQ och funktionshinder 2023–2025</b>	
<b>Verksamhet</b>	<b>Summa</b>
Barn till ensamma mammor/Fryshuset	85 000
Barnets rätt i samhället (BRIS)	340 000
Maskrosbarn	100 000
Räddningsmissionen	150 000
We & Sports Club	125 000
Ekumeniska grupperna för kristna hbtq-personer i Göteborg (EKHO)	200 000
Homan Göteborg	170 000
RFSL Sjuhärad	250 000
RFSL Skaraborg	110 000
Queerrörelsens arkiv och bibliotek (QRAB)	70 000
RFSL Sjuhärad	230 000
West Pride	1 000 000
Reclaim Prides vänner	70 000

Funktionsrätt Västra Götaland	1 075 000
Funktionsrätt Skaraborg	625 000
Nationell Samverkan för Psykisk Hälsa (NSPH) Västra Götaland	500 000
Axevalla folkhögskola	100 000
Bergsjöns finska förening	50 000
Göteborgs finska pensionärsförening	60 000
Härrydas Finska Pensionärsförening	50 000
Judiska föreningen i Borås	75 000
Judiska församlingen i Göteborg	315 000
Meänmaa	85 000
Saanko Luvan Seuratanssijat	75 000
Sameföreningen i Göteborg	120 000
Sverigefinska Distriktet	50 000
Sverigefinska Pensionärer (SFP) Göteborgs och Bohusläns distrikt	85 000
Sverigefinska Pensionärers (SFP) Västra Götalands Distrikt och SFP	150 000
Trajosko Drom	185 000
	<b>6 500 000</b>

<b>Verksamhetsstöd Folkhälsa 2023–2025</b>	
<b>Verksamhet</b>	<b>Summa</b>
Elektra/Fryshuset	186 000
(NTF) Nationalföreningen för trafiksäkerhetens främjande	5 600 000
(LNF) Länsnykterhetsförbundet Västra Götaland	2 800 000
Kvinnojourer i Västra Götalandsregionen (KiV)	700 000
Tjejjouren Väst	1 400 000
Räddningsmissionen	300 000
Stadsmissionen Göteborg	1 100 000
	<b>12 086 000</b>

2023-02-08

Dokumentnamn: Bilaga: Kulturnämndens stöd och uppdrag 2023

Diarienummer: KUN 2022–00483

E-post: [kultur@vgregion.se](mailto:kultur@vgregion.se)

## Barn och unga

### Kulturstrategi 2024–2027

Unga är en mångfacetterad och diversifierad grupp. Skillnaden mellan grupper bland barn och unga är stor. Många unga söker sig till kulturverksamheter i syfte att göra en förändring i samhället. Konsten i sig är inte det enda incitamentet för skapandet. Kulturens samhällsförändrande kraft är ett närvarande och grundläggande perspektiv hos barn och unga. Kulturen ska vara tillgänglig och till för alla. Kulturen ska vara av, med och för unga.

#### Kulturens värde för samhället och individen

Kultur är ett sätt att finna tillhörighet i livet i ung ålder. Utbudet av olika uttryck är stort och alla ska ha en plats att kunna uttrycka sig i en global och rusande värld. Att ge barn och unga möjlighet att tidigt i livet ta del av kultur ger inte bara en tillväxt in i konstnärligt skapade och kreativa näringar, utan är värdefullt för hela samhället. Individerna bygger samhället. Genom att ta del av kultur ökar välbefinnandet och ger effekter på skolresultat och den psykiska hälsan. Att i ett tidigt stadie leda ungdomar som faller risk för kriminalitet och socialt utanförskap till en skapande plattform att uttrycka sig ifrån, och vara del i en gemenskap, kan ha förebyggande effekter. Kulturens läkande och främjande värden ska inte underskattas. Att uppleva och skapa kultur är del i arbetet med *Fullföljda studier*<sup>1</sup> och förebygger utanförskap och kriminalitet. Ungas drömmar om att utveckla sitt skapande och satsa på karriärer inom kulturella yrken påverkas av kulturens reducerade status. Verka för utvidgade karriärvägar för unga in i kreativa yrken. Offentligt finansierade jobb och utbildningar inom kultur ger unga en brygga in i det kreativa arbetslivet.

*”Alltså för mig är det som att varje pjäs jag kört, så kommer jag ihåg de där fem minuterna innan och efter. (...) Det är så fantastiskt att jobba timmarna innan en pjäs för då är det verkligen en gemenskap i gruppen. Man sminkar sig och fixar varandra och sånt, och det blir ju verkligen en extremt mysig stämning där man kommer varandra närmre. Du njuter av vad du gjort och samtidigt vet du att du har klarat av någonting. Man känner sig väldigt stolt över sig själv.”*

#### Mobilitet och geografiska avstånd

Unga är en mobil samhällsgrupp, ofta utan möjlighet att själva välja boplat. Skillnaderna i levnadsvillkor för unga i stad och glesbygd är stora. Unga på landsbygden har begränsade möjligheter att vara mobila. Kollektivtrafiken är en avgörande faktor för ungas fritidsvanor och kulturutövning. Verka för en utbyggd kollektivtrafikförsörjning i glesbygd under kvällar och helger till ett överkomligt pris.

*”Jag älskar reaktionen stadsbor får” (angående hur kollektivtrafiken fungerar på landsbygden)*

<sup>1</sup> | *Regional utvecklingsstrategi för Västra Götaland 2021 – 2030* anges fullföljda studier som en av fyra tvärssektoriella kraftsamlingar.

## Kultur i skolan

Trösklarna in i kulturens värld upplevs som höga. Genom att införa en kulturgaranti<sup>2</sup> i skolan ges alla barn möjlighet att ta del av kultur. Göra barn delaktiga i kulturgarantins utbud. Öka kulturgarantins frekvens. Kultur är mer än en upplevelse. Kultur är likvärdig andra utbildningar för att stärka den personliga utvecklingen och utsikterna att bidra till samhället. Verka för ökad kvalitet på de estetiska gymnasieutbildningarna på landsbygden. Verka för yrkesmöjligheter inom kulturlivet.

## Kreativt utrymme

Barn och unga ska ges utrymme att själva styra över sitt skapande. Bristerna i lokalförsörjning för skapande unga är stor. Verka för en utbyggd infrastruktur för barn och ungas kreativa skapande. De ekonomiska hindren är avgörande för barn och ungas del i kulturlivet. Verka för kostnadsfria kulturupplevelser och skapandeverksamheter för barn och unga. Ge barn och unga ekonomiskt stöd för att kunna förverkliga sina idéer.

## Jämlikhet, jämställdhet och interkulturell dialog

Det är aldrig för sent i livet att börja skapa. Personer som introduceras i ett sent skede ska ges samma möjligheter att skapa. Verka för åldersintegrerade kulturupplevelser. Ge vuxna möjlighet att utöva kultur på nybörjar- och amatörnivå utan ekonomiska hinder. Motverka åldersgränser och åldersrelaterad diskriminering genom att föra bort motsättningar mellan åldrar. Fokusera i stället på kunskapskompetens. Införa kunskapsgränser i stället för åldersgränser. Verka för en kostnadsfri kulturskola för alla åldrar. Barn i asylprocess och barn på flykt är särskilt utsatta och ska ges rätt till sin kultur. Unga ska ha rätt att utöva sitt modersmål. Ge föräldrar resurser och möjlighet att praktisera sina identitetskulturer samt föra vidare dem till och genom generationer. Utsatta grupper som hbtqi+, funktionsvarierade och andra marginaliserade grupper ska få utrymme och plattformar att få uttrycka sig.

*”Vi har ju vår nuvarande samhällsstruktur där man går i skolan eller till jobbet eller vad det nu är. Men kulturen, det kan vara som en liten escape från det. Alltså, man får göra allting i sin egen takt. Man får uttrycka sig, man får inspireras av andra. Man får känna med andra. Man får vara människa helt enkelt.”*

## Barnkonventionen och barnrätt

Ungas rätt till kultur är en del av Barnrättskonventionen. Erbjudna och uppmana barn och unga att vara delaktiga i tidiga skeden i beslutsprocesser. Inflytandets makt skall väga lika tungt för alla åldersgrupper. Även ge yngre barn rätt att delta och uttrycka sin åsikt inför beslut som rör barn.

---

<sup>2</sup> Kulturgaranti är en plan vissa kommer har, och betyder att alla barn i skola och förskola regelbundet får en kulturupplevelse under skoltid. Ofta är kulturupplevelsen en gång per läsår.

## Digitalisering och kommunikation

Unga är ofta digitala. Verka för att samordna information om kulturhändelser för barn och unga på digitala plattformar.

## Vuxna erbjuder formen och skapar forum

Ett starkt kontaktnät är avgörande för ungas skapande. Att hitta andra med samma intresse kan vara en utmaning för unga. Vuxna reglerar barn och ungas kulturliv och kan undanhålla möjligheter att få tillträde till kulturvärlden. Vuxnas inbjudan till skapande verksamheter och kulturupplevelser är avgörande för barns och ungas deltagande. För att kunna vara delaktig i kulturlivet måste du först delta. Kompetenta vuxna måste visa vägen.

*”Ju mer meriter man har desto mer får man göra, om man inte börjar tidigt får man inte vara med.”*



2023-04-04

Dnr: KUFRN 2023/49

**Handläggare**

Ida Svanberg  
Ida.Svanberg@vanersborg.se  
0521-72 10 66

**Mottagare**

Kultur- och fritidsnämnden

## Insatser inom konstnärlig gestaltning 2023

### Förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämnden föreslår kommunstyrelsen att godkänna förslag till insatser inom konstnärlig gestaltning för 2023.

### Sammanfattning av ärendet

Från och med 2023 ska Vänerns kommun investera i ny konst till kommunens konstsamling och de gemensamma offentliga rummen. I början av året bildade kultur- och fritidsförvaltningen ett Konstråd, vars uppgift bland annat är att ta fram konstprogram med förslag på strategiskt utvalda platser för offentlig konst. Konstprogrammet ska först godkännas av kultur- och fritidsnämnden och sedan antas av kommunstyrelsen. För att komma i gång med arbetet under innevarande år, föreslår kultur- och fritidsförvaltningen insatser för att genomföra ett antal mindre omfattande konstprojekt.

Förslaget innefattar en konstnärlig gestaltning i Brålanda, inom projektet Våra Rum, hantering av befintliga verk i kommunens äga, planering inför kommande konstprogram samt inköp av lös konst till några av kommunens mest besökta offentliga platser. Detta är huvudbiblioteket i centrala Vänern samt sessionssalen Bojorten i kommunhuset.

Förvaltningen poängterar att hanteringen av befintliga verk sker som insats endast 2023. Ansvaret för befintliga konstverk ligger hos samhällsbyggnadsnämnden men förvaltningen bedömer att då 2023 är ett uppstartsår så bör investeringsmedlen användas på ett sätt som möjliggör snabb hantering och undviker kapitalförstöring.

### Beredning

Ärendet har beretts inom förvaltningen och i Konstrådet.

### Underlag

- Riktlinjer för arbetet med konstnärlig gestaltning i offentlig miljö, KF 2022-09-21 § 128.
- Insatser inom konstnärlig gestaltning 2023, daterad 2023-03-28.

Anna Svensson  
Förvaltningschef

## **Sändlista**

Kommunstyrelsen





Ida Svanberg

Kultur- och fritidsnämnden

## Insatser inom konstnärlig gestaltning 2023

### Bakgrund

Från och med 2023 ska Vänersborgs kommun investera i ny konst till kommunens konstsamling och de gemensamma offentliga rummen. Enligt det i kommunfullmäktige antagna styrdokumentet *Riktlinjer för arbetet med konstnärlig gestaltning i offentlig miljö* (KF 2022-09-21 § 128) ska ett Konstråd ta fram konstprogram. I ett konstprogram presenteras förslag på strategiskt utvalda platser för offentlig konst, samt i vilken ordning insatserna ska genomföras. Budgeten för investering av offentlig konst utgår från 1% av kommunens fastighetsinvesteringar innevarande år.

I början av 2023 bildade Kultur- och fritidsförvaltningen ett Konstråd tillsammans med representanter från kommunstyrelseförvaltningen, samhällsbyggnadsförvaltningen, miljö- och byggnadsförvaltningen. Kompletterande och extern kompetens kan tas in vid behov.

Ett av Konstrådets uppgifter är att ta fram förslag till konstprogram, vilket först ska godkännas av kultur- och fritidsnämnden och sedan antas av kommunstyrelsen. Konstrådet ansvarar även för att besluta om fördelning av medel kopplat till utvald plats och vilka verk som ska köpas in i enlighet med det antagna konstprogrammet.

För att komma i gång med arbetet under innevarande år föreslår kultur- och fritidsförvaltningen en prioritering av insatser för att genomföra ett antal mindre omfattande konstprojekt, med fokus på minst ett nytt gestaltungsprojekt samt hantering av några utvalda offentliga konstverk som kommunen redan har i sin ägo. Dessutom gör förvaltningen bedömningen att medel behöver avsättas för förberedande arbete till kommande konstprogram som ska gälla för åren 2024-2026, samt inköp av så kallad lös konst till t ex nyrenoverade huvudbiblioteket och i anslutning till kommunhusets nya sessionsal Bojorten.

Konstrådet har påbörjat det mer omfattande arbetet inför konstprogrammet som ska gälla för 2024-2026. Politisk förankring och beslut väntas ske under hösten 2023.

---

#### Kultur- och fritidsnämnden – Kultur

Postadress:  
Vänersborgs kommun  
462 85 Vänersborg

Besöksadress:  
Sundsgatan 29  
Vänersborg

Telefon:  
0521-72 10 00

Webbplats:  
[www.vanersborg.se](http://www.vanersborg.se)

E-post:  
kulturfritid@vanersborg.se

**Prioritering för 2023 års budget, totalt ca 1,6 mkr.**

1. Konstnärlig gestaltning i Centrumparken, Brålanda, som del i projekt *Våra Rum i Brålanda*.
2. Restaurering av glasskulpturen Andarnas Skepp (Vänerparken). Konstnär Kjell Engman. Gåva av NCC och Fastighets AB Vänerparken vid 350-årsjubileet 1994.
3. Restaurering av muralmålningen Lek med drake (kommunhuset, Sundsgatan 29). Konstnär Bengt Johansson. Gåva av Sparbanken vid invigningen 1974.
4. Avsätta medel för utlysning, upphandling och skissarvode inför gestaltungsprojekt 2024.
5. Inköp av ny lös konst samt hantering av befintlig konst, till Huvudbiblioteket och Kommunhuset, sessionssalen Bojorten.

Förklaring kring respektive föreslagen prioritering:

**Konstnärlig gestaltning i Centrumparken, Brålanda, som del i projekt *Våra Rum i Brålanda*.**

I projektet *Våra Rum i Brålanda* pågår parallellt arbete med fördjupad översiktsplan (FÖP) samt stationsutveckling i och med kommande tågstopp. De omfattande insatserna kommer påverka hela samhället, gällande den gestaltade livsmiljön och i förlängningen intresset för att flytta till och stanna kvar i orten. Brålanda förväntas både utvecklas och växa som samhälle de närmaste åren.

Den förvaltningsövergripande projektgruppen *Våra Rum i Brålanda* skapar dialog med civilsamhället i allmänhet och barn och unga i synnerhet. Projektet ska vara inkluderande och ta in flera olika perspektiv i samhällsutvecklingen. Till exempel har klass 5 på Brålandaskolan deltagit som *Arkitekter i skolan*, där eleverna tagit fram förslag och skapat modeller på förbättringar i samhället för att göra Brålanda mer attraktivt, men även tryggt och tilltalande rent estetiskt. De har kommit med många konkreta och kloka inspel, med fokus på utveckling av för dem betydelsefulla platser, däribland Centrumparken i Brålanda.

Valet av plats är Centrumparken i Brålanda. Det är en centralt placerad plats i byn, som många invånare känner till och har en relation till. Det är en social knutpunkt som skapar förutsättningar för olika typer av aktiviteter och möten mellan människor, genom dess stora grönytor, lekplatsen, utegymmet, scenen och grusplanen. Platsen är lätt att nå och kan användas året runt. Här kan både föreningar, företagare och kommunen arrangera publika aktiviteter tillsammans, eller var för sig. Skolan kan enkelt nyttja platsen för utflykter. Genom att addera konstnärlig gestaltning till Centrumparken, där barn får vara delaktiga tillsammans med aktuell konstnär, skulle den redan omtyckta platsen berikas med ytterligare en dimension (konst) samt stärka barnens stolthet och band till platsen. Det finns ambitioner om ytterligare insatser, som att uppdatera utegymmet och området vid scenen, och sammantaget skulle detta lyfta parkens olika kvaliteter. På det sättet koncentreras befintliga resurser och förutom att

stärka centrumutvecklingen och -detaljhandeln, kan även fler människor uppleva och uppskatta Centrumparken.

Den konstnärliga gestaltningen i Centrumparken i Brålanda planeras och genomförs enligt arbetsprocessen i riktlinjerna, där urval och beslut om konstnär tas av Konstrådet. Vid utlysning och upphandling av konstnärskap, kommer särskild vikt ligga på erfarenhet av att arbeta med barn och unga.

### **Glasskulpturen Andarnas skepp**

Då det omtyckta konstverket Andarnas skepp i Vänerparken under vintern utsatts för sabotage, är förvaltningens bedömning att det krävs en omfattande insats för att återskapa konstverket. Vänersborgs kommun fick Andarnas skepp i gåva av NCC och Fastighets AB Vänerparken vid 350-årsjubileet 1994. Då kommunen äger konstverket, men det är placerat på privat mark behöver restaureringen ske i samverkan mellan samhällsbyggnadsförvaltningen, den privata fastighetsägaren Intea och kultur- och fritidsförvaltningen. Konstnären, Kjell Engman, har ställt sig positiv till att återskapa konstverket till sin ursprungliga form.

### **Muralmålningen Lek med drake**

Vid invigningen av kommunhuset 1974 fick Vänersborgs kommun muralmålningen Lek med drake i gåva av Sparbanken. Den är placerad på en gavelvägg ut mot Sundsgatan, öster om huvudentrén. Det är en av få befintliga större konstverk som kommunen äger och förvaltar. Muralmålningen närmar sig 50 år och är i stort behov av restaurering för att bevaras för kommande generationer. Konstverket är idag slitet och solblekt och behöver en omfattande genomgång. Konstnären, Bengt Johansson, är verksam i Vänersborg och har ställt sig positiv till att återskapa konstverket till sin ursprungliga form.

### **Planerade aktiviteter inför genomförande av konstprogram 2024-2026**

För att kunna planera och initiera projekt som ska genomföras inom konstprogrammet och budgeten för 2024, bör processer igångsättas redan inom befintligt budgetår. Det handlar om utlysning och upphandling av konstnärlig kompetens, samt eventuella skissarvoden.

### **Inköp av lös konst samt hantering av befintlig samling**

Vid två av kommunens senaste byggnationer av publika utrymmen, det nya huvudbiblioteket i centrala Vänersborg och sessionssalen Bojorten i kommunhuset, har medel inte avsatts för offentlig konst eller konstnärlig gestaltning.

Huvudbiblioteket är inrymt i en privat fastighet, vilket gör att lös konst lämpar sig bättre i de publika utrymmena. Biblioteket är en av kommunens mest besökta verksamheter, både gamla och unga. Det är en mötesplats för kultur och kreativt skapande, där aktiviteter kring yttrandefrihet och demokrati samsas med medieutbud i form av tidningar och böcker.

I samlingsytorna i och kring Bojorten finns utrymme för konstnärlig gestaltning, men även lös konst. Här möts både lokala och regionala politiker med jämna mellanrum, även konferensgäster och medarbetare. Det är två lämpliga offentliga platser där kommunens konst skulle få stor synlighet och effekt.

Ida Svanberg

Verksamhetschef kultur



2023-04-04

Dnr: KUFRN 2022/88

**Handläggare**

Marie Jensen  
marie.jensen@vanersborg.se  
0521-72 14 41

**Mottagare**

Kultur- och fritidsnämnden

## Godkännande av Mål- och resursplan 2024–2026 samt åtgärdsförslag och konsekvensanalys

### Förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämnden godkänner förvaltningens förslag till Mål- och resursplan 2024–2026 inklusive åtgärdsförslag om 4 900 tkr enligt nedan:

1. Avveckla Hallevibadet, 1 800 tkr, och ge förvaltningen i uppdrag att säga upp hyresavtalet.
2. Aktualisera kommunfullmäktiges beslut om att föra över ansvaret för barn- och utbildningsnämndens idrottshallar till kultur- och fritidsnämnden, 1 600 tkr.
3. Minskad budget för musik- och kulturskolan, 1 500 tkr.

### Sammanfattning av ärendet

Nämnderna har av kommunstyrelsen erhållit budgetramar och anvisningar inför arbetet med budget 2024. Utifrån detta har nämnderna i uppdrag att inom tilldelad budgetram ta fram en budget för 2024. Kultur- och fritidsnämnden har tilldelats en ram på 133 740 tkr för 2024, vilket är lägre än beräknat behov för året och därför innebär konsekvenser för verksamheten. Beräknat budgetbehov för 2024 uppgår till 137 740 tkr vilket innebär att åtgärder motsvarande 4 000 tkr måste genomföras. Under hela planperioden uppgår budgetbehov utöver tilldelad ram till totalt 7 000 tkr.

Vid nämndens sammanträde den 24 januari presenterades kultur- och fritidsnämndens verksamheters budgetbehov inför 2024 för nämnden. Detta material presenterades sedan för budgetberedningen den 1 februari. Dialog med nämnden kring åtgärder och konsekvenser skedde den 21 mars.

### Fördjupad beskrivning av ärendet

Nämnderna har av kommunstyrelsen erhållit budgetramar och anvisningar inför arbetet med budget 2024. Utifrån detta har nämnderna i uppdrag att inom tilldelad budgetram ta fram en budget för 2024. Kultur- och fritidsnämnden har tilldelats en ram på 133 740 tkr för 2024, vilket är lägre än beräknat behov för året och därför innebär konsekvenser för verksamheten. Beräknat budgetbehov för 2024 uppgår till 137 740 tkr vilket innebär att åtgärder motsvarande 4 000 tkr måste genomföras. Under perioden 2025–2026 beräknas resursbehov utöver tilldelad

budget uppgå till ytterligare 3 000 tkr, vilket innebär att under hela planperioden behöver åtgärder om 7 000 tkr genomföras.

Vid nämndens sammanträde den 24 januari presenterades kultur- och fritidsnämndens verksamheters budgetbehov inför 2024 för nämnden. Detta material presenterades sedan för budgetberedningen den 1 februari. Dialog med nämnden kring åtgärder och konsekvenser skedde den 21 mars.

Enligt beslutade anvisningar ska hela perioden 2024–2026 beaktas. Preliminära beräkningar har gjorts för de kostnader som är kända för förvaltningen i dagsläget. Prognoser och bedömningar är dock svåra att göra för hela perioden då de kommande årens ekonomiska förutsättningar påverkas av världsläget, inflation med mera.

Kultur- och fritidsnämndens utbud för invånare och besökare är mycket viktigt utifrån kommunens attraktionskraft och bidrar till att stärka kommunens varumärke. Verksamheterna som bedrivs ökar förutsättningarna för att stärka demokratin, folkhälsan och den sociala gemenskapen i samhället.

Kultur- och fritidsnämnden har för 2023 en budget på 128 139 mnkr vilket motsvarar ca 5% av kommunens totala budget. Förväntningarna från invånarna är höga vad gäller utbud och service inom kultur- och fritidsområdet. Nämndens ansvarsområde är brett och diversifierat för att kunna nå olika målgrupper med olika intressen.

### ***Reglemente***

Kultur- och fritidsnämndens reglemente anger vilka verksamheter som ska bedrivas inom tilldelad budgetram:

- Barn- och ungdomskultur
- Bidrag, stöd och stimulans till föreningar, studieförbund och övriga organisationer inom nämndens verksamhetsområde
- Folkbibliotek
- Fornvård
- Fritidsgårdsverksamhet
- Huvudmannaskap för Vänersborgs museum
- Idrotts- och fritidsanläggningar
- Konsthall
- Musik- och kulturskola
- Stipendier och priser inom nämndens områden
- Öppna offentliga arrangemang
- Konstnärlig gestaltning i offentlig miljö

## Förväntade resultat

Kultur- och fritidsnämnden har haft dialog om förändringar av förväntade resultat vid sammanträdet den 21 mars. Förslag till nya förväntade resultat finns i bifogat dokument Mål- och resursplan 2024–2026. Förändringar innefattar bland annat att ta bort förväntade resultat med koppling till resultat i SCB:s medborgarundersökning, då undersökningen endast genomförs vartannat år. Förvaltningen har i stället föreslagit till nämnden att brukarundersökningar ska genomföras i verksamheterna, med fokus på kvalitet, bemötande och service. Det innebär att vissa ambitionsnivåer på de förväntade resultaten kommer att beslutas i senare skede för hela planperioden.

## Budgetram

Kultur- och fritidsnämnden har tilldelats följande budgetram för 2024.

Tkr	
Budget 2023	128 139
Inflationskompensation	1 165
Höjd hyra fastighetsunderhåll	217
Överföring idrottshallar barn- och utbildningsnämnden	3 819
Bidrag Västra Götalandsregionen för kommunens samlingar	400
<b>Budget 2024</b>	<b>133 740</b>

Beräknat budgetbehov för 2024 uppgår till 137 740 tkr, vilket innebär att behov utöver tilldelad budget uppgår till 4 000 tkr. Kostnader som inte bedöms kunna täckas av befintlig budget avser:

- Ökat behov av arbetsledning till följd av övertagande av barn- och utbildningsnämndens idrottshallar.
- Ökad hyreskostnad till följd av övertagande av barn- och utbildningsnämndens del av Frigghallen.
- Underskott intäktsbudget för anläggningar.
- Höjda hyror kulturlokaler.
- Ökade elkostnader.
- Behov av verksamhetsmedel som inte är uppbundna i personal eller lokaler, för ökad flexibilitet och möjlighet till omdisponering.

Beräknat budgetbehov utöver tilldelad budgetram för perioden 2025–2026 uppgår till ytterligare 3 000 tkr och avser:

- Behov av verksamhetsmedel som inte är uppbundna i personal eller lokaler, för ökad flexibilitet och möjlighet till omdisponering.
- Behålla bildpedagog i musik- och kulturskolan när statligt stöd försvinner.
- Statliga och regionala bidrag till kultur minskar.
- Ökade hyreskostnader på grund av underhåll.

- Budget i balans på idrottsanläggningarna, inklusive ökad driftsbudget för verksamhetsanpassningar.
- Ökat föreningsbidrag till bland annat friluftsföreningar.
- Ökad hyra för Arena Vänersborg.
- Bidrag till Västra Götalandsregionen för kommunens samlingar, enligt avtal.
- Driftsmedel avseende konstnärlig gestaltning, enligt beslutade riktlinjer.<sup>1</sup>

### Åtgärdsförslag inklusive konsekvensanalys

Förvaltningens åtgärdsförslag uppgår till 4 900 tkr. På grund av en rad olika omständigheter så är det svårt att uppskatta exakt effekt av föreslagna åtgärder och förvaltningen måste se det faktiska utfallet på vidtagna åtgärder, samt diskutera detta med kultur- och fritidsnämnden, innan eventuellt vidare åtgärder behöver vidtas för perioden som helhet.

#### 1. *Avveckla Halle vibadet, 1 800 tkr*

- Omfattar 3,0 tjänster.
- Verksamheten anges ej i kultur- och fritidsnämndens reglemente.
- Åtgärden föreslås inte i första hand som en ren besparingsåtgärd, förvaltningen har dock bedömt att fortsatt drift av badet inte är lämplig ur resurseffektivitet och god ekonomisk hushållning. Kommunen bör undvika kommande och nödvändiga underhållsinvesteringar, vilka beräknas uppgå till flera miljoner kronor. Anläggningen har sedan länge bedömts vara i för dåligt skick för att renovera och att genomföra större investeringar i anläggningen bedöms inte vara förenligt med god ekonomisk hushållning. (Se mer detaljerad information i bilaga 4.)
- Åtgärd föreslås också då fortsatt drift kräver en hållbar organisering och därmed en förstärkt driftsbudget för att täcka utökade kostnader. Kultur- och fritidsnämnden tog över driften 2018, efter att privat utförare gått i konkurs. Förutsättningen var att driva anläggningen under en begränsad tid, i avvaktan på att den pågående utredningen kring badverksamhet i kommunen skulle slutföras<sup>2</sup>. Detta innebar att verksamheten inte resursattes på ett hållbart sätt.
- Behovet av förstärkt budget för både drift och investeringar påtalades av förvaltningen redan i MRP-processen för 2019<sup>3</sup> och inför 2020<sup>4</sup>, där förvaltningen också föreslog åtgärden att avveckla verksamheten.
- Förslaget ger en driftsbesparing på mellan 2 000 tkr – 2 500 tkr för samhällsbyggnadsnämnden.

---

<sup>1</sup> Riktlinjer för arbetet med konstnärlig gestaltning i offentlig miljö, antagna av KF 2022-09-21 § 128. Enligt riktlinjerna ska kultur- och fritidsnämnden tillföras 50 tkr i ökad driftbudget för att täcka internränta vid investeringar under planperioden 2022–2024. Detta har inte skett.

<sup>2</sup> Kultur- och fritidsnämnden 2018-05-28 § 32.

<sup>3</sup> KUFRN 2018/13, hidnr: 2018.613

<sup>4</sup> KUFRN 2018/61, hidnr: 2019.392



- Skolans simundervisning kan flyttas till Vattenpalatset.
- Rehabbadet kan flyttas till Vattenpalatset.

#### *Konsekvens*

- Simklubben Vänersborgs verksamhetsbehov kan ej tillgodoses. Simklubben har ca 100 medlemmar varav drygt 10 tävlingssimmare. Simanläggning och förening finns för tävlingssim i grannkommunerna.
- Kultur- och fritidsförvaltningens utbud av simskolor i egen regi försvinner.
- Anläggningen har ett återstående bokfört värde om 4 000 tkr i samhällsbyggnadsnämndens anläggningsregister.
- Rivnings- och återställningskostnad tillkommer vid beslut.

#### **2. *Aktualisera kommunfullmäktiges beslut om att föra över ansvaret för barn- och utbildningsnämndens idrottshallar till kultur- och fritidsnämnden, 1 600 tkr***

Kommunfullmäktige beslutade om uppdrag i samband med beslut om mål- och resursplan 2021–2023. Uppdraget omfattade att kultur- och fritidsnämnden tillsammans med barn- och utbildningsnämnden, skulle ta fram en uppdaterad överenskommelse kring de lokaler som nyttjas gemensamt.<sup>5</sup> Kultur- och fritidsnämnden översände en rapport som svar på uppdraget<sup>6</sup> och kommunfullmäktige ansåg därefter uppdraget som slutfört<sup>7</sup>. I och med kommunfullmäktiges beslut påbörjades ett omfattande arbete med att se över detaljerna för budgetjusteringar, hyresöverenskommelser och ansvarsfördelning mellan nämnderna. Cirka ett halvår senare beslutade kommunstyrelsen om justering av uppdraget där berörda förvaltningar i dialog skulle ta fram de beslutsunderlag som behövs samt att underlaget ska tas fram så att budgetjusteringar kan göras från och med 2024 års budget<sup>8</sup>. Kultur- och fritidsförvaltningen genomförde därefter en konsekvensanalys som visar att beslutet medför extra arbetsbelastning och behov av utökad budget vilket inte bedöms vara resurseffektivt ur ett kommunperspektiv. Kultur- och fritidsnämnden beslutade att översända denna till kommunstyrelsen som underlag inför beslut om samutnyttjande av lokaler i mål- och resursplan 2024–2026 (se bilaga 2 och 3). I kommunstyrelsen beslut om anvisningar och ramar för budget 2024 omfördelas medel från barn- och utbildningsnämnden till kultur- och fritidsnämnden för del av hyra för idrottshallar<sup>9</sup>. Dessa medel täcker dock inte del av lokalkostnad för Frigghallen.

I rådande ekonomiska situation bedömer förvaltningen att det vore önskvärt om beslutet togs upp för ny diskussion.

---

<sup>5</sup> Kommunfullmäktige 2020-11-18 § 145.

<sup>6</sup> Kultur- och fritidsnämnden 2021-12-17 § 74.

<sup>7</sup> Kommunfullmäktige 2022-03-16 § 34.

<sup>8</sup> Kommunstyrelsen 2022-08-31 § 156.

<sup>9</sup> Anvisningar budget 2024, ekonomisk plan 2025–2026 antagna av kommunstyrelsen 2023-02-22 § 32.

Förvaltningen utgår från det politiska önskemålet om att de idrottshallar som kommunen äger ska tillgängliggöras för föreningslivet kvällar, helger och lov. Det ska vara en kontaktväg in och uthyrning ska ske enligt beslutad prislista som gäller för kultur- och fritidsnämndens nuvarande uthyrning. Detta syfte anser förvaltningen är mycket bra, dock görs bedömningen att syftet kan uppnås utan ansvaret för hallarna förs över till kultur- och fritidsnämnden. Enheten för idrottsanläggningar kan ansvara för bokning, uthyrning, fakturering samt övriga föreningskontakter med nuvarande organisering, utan extra kostnad för nämnden och kommunen som helhet.

*Konsekvens vid överflyttning av ansvaret för anläggningar från BUN till KFN*

- Ökad kostnad med 700 tkr för kultur- och fritidsnämnden avseende arbetsledning. Nuvarande enhetschef för både Hallevibadet och alla idrottsanläggningar (1,0 tjänst) kan inte ansvara för ytterligare 10 idrottsanläggningar och bibehålla en godtagbar arbetsmiljö. Observera att om beslut om avveckling av Hallevibadet fattas så utgår behovet av utökad arbetsledning.
- Ökad kostnad med 900 tkr för kultur- och fritidsnämnden avseende barn- och utbildningsnämndens del av lokalkostnad för Frigghallen. Kostnaden finns inte budgeterad hos barn- och utbildningsnämnden och förs därmed inte över till kultur- och fritidsnämnden vid ett övertagande av idrottshallarna, vilket ger kultur- och fritidsnämnden ett underskott.
- Se mer detaljerad konsekvensbeskrivning i bilaga 3.

**3. Minskad budget för musik- och kulturskolan, 1 500 tkr**

- Omfattar 2,5 tjänster.

Minskat antal tjänster inom musik- och kulturskolan avseende musikundervisning. Förslaget avser endast musiklejare då det är den största gruppen lärare inom musik- och kulturskolan. Övriga lärare är fördelade på 1,0 teater, 0,8 bild & form samt 2,4 dans. Förvaltningen bedömer att det inte är lämpligt att minska bredden i verksamhetens utbud.

Musik- och kulturskolan har högre nettokostnad/invånare än både jämförbara kommuner (sett till antal invånare) och rikssnitt.<sup>10</sup>

Vänersborg	Kommuner med 30 000–49 999 invånare	Riket
503	305	273

Åtgärden kan genomföras utan att verksamhet behöver avvecklas. Till skillnad mot nämndens övriga verksamheter har musik- och kulturskolan en personalstyrka där neddragningar kan genomföras utan att verksamheten läggs ned. Verksamheten har 37 medarbetare till skillnad mot övriga enheter som har mellan 6 och 13 medarbetare.

**Konsekvens**

- Förvaltningens bedömning är att en minskning av tjänster inom musik- och kulturskolan skulle innebära krav på nya arbetssätt, att delar i verksamheten inte längre kan fortsätta i samma omfattning som tidigare och att den genom åren uppbyggda ambitionsnivån behöver tonas ned.
- Beslutet om avgiftsfri musik- och kulturskola bedömer förvaltningen som mycket positivt för jämställda och jämlika livsvillkor. Det bör ge ett utökat antal sökande till verksamheten, mottagandet av dessa kan dock försvåras om antalet lärare minskar.

**Beredning**

Förslag till åtgärder har diskuterats i förvaltningens chefsgrupp vid flertal tillfällen, konsekvensbeskrivits av medarbetarna och samverkats med de fackliga organisationerna. Ärendet har beretts i förvaltningens ledningsgrupp och dialog med nämnden har förts den 21 mars.

**Underlag**

Anvisningar budget 2024, ekonomisk plan 2025–2026 antagna av kommunstyrelsen 2023-02-22 § 32.

<sup>10</sup> Utfall för riket och jämförbara kommuner (sett till antal invånare) avser resultat 2021. Preliminära siffror för 2022 publiceras v. 14. Utfall för Vänersborg avser förvaltningens uträkning utifrån 2023-års budget. Senast publicerade siffror (2021) visar ett utfall på 521 kr/inv.

Amanda Christiansdotter

Verksamhetschef

### **Bilagor**

1. Mål- och resursplan 2024–2026 inklusive verksamhetsbeskrivning, nyckeltal/jämförelsetal, förväntade resultat och ekonomiska resurser.
2. Protokollsutdrag: Kultur- och fritidsnämndens 2022-11-22 § 72. Konsekvensbeskrivning av överenskommelse mellan kultur- och fritidsnämnden och barn- och utbildningsnämnden om lokaler som nyttjas gemensamt.
3. Utdrag från tjänsteskrivelse<sup>11</sup> gällande konsekvensbeskrivning av överenskommelse mellan kultur- och fritidsnämnden och barn- och utbildningsnämnden om lokaler som nyttjas gemensamt.
4. Fördjupad beskrivning av Hallevibadet med angivna kommande kostnader.
5. Sammanställning av berörda enheters konsekvensbeskrivningar.
6. Protokoll från kultur- och fritidsförvaltningens samverkansgrupp 2023-04-06 inklusive de fackliga organisationernas skrivelse.

### **Sändlista**

Kommunstyrelsen, Ekonomikontoret (Ewa Lundqvist), förvaltningschef, förvaltningsekonom, verksamhetschef administration, verksamhetschef kultur, verksamhetschef fritid.

---

<sup>11</sup> KUFRN 2021/19, hidnr: 2022.1107

# Kultur- och fritidsnämnden

## 1. Verksamhetsbeskrivning

Kultur- och fritidsnämndens verksamhetsområden framgår av reglemente fastställt av kommunfullmäktige. Det omfattar barn- och ungdomskultur, bidrag, stöd och stimulans till föreningar, studieförbund och övriga organisationer inom nämndens verksamhetsområde. Vidare ingår verksamheterna folkbibliotek, fornvård, fritidsgårdsverksamhet, huvudmannaskap för Vänersborgs museum, idrotts- och fritidsanläggningar, konsthall, konstnärlig gestaltning i offentlig miljö, musik- och kulturskola, stipendier och priser inom nämndens områden samt öppna offentliga arrangemang.

Nämnden har fattat beslut om att samtlig verksamhet ska ha särskilt fokus på att nå underrepresenterade grupper och att aktiviteter och utbud ska ha geografisk spridning i kommunen.

## Nyckeltal

Bibliotek	MRP 2024	MRP 2023	Bokslut 2022
Bibliotek			
- antal utlånade media	150 000	150 000	103 850
- antal besök samtliga bibliotek	150 000	*	54 133

Musik- och kulturskola	MRP 2024	MRP 2023	Bokslut 2022
Andel deltagare 6-19 år i %*	15	14	13**
- varav flickor i %	65	60	70
- varav pojkar i %	35	40	30

\* avser andel deltagare av total åldersgrupp 6-19 år i kommunen.

\*\* avser 2021 eftersläpning pga publicering

Öppen ungdomsverksamhet	MRP 2024	MRP 2023	Bokslut 2022
Besökare ungdokumentation Timjan	5 000	*	3 319
Besökare fritidsgårdar	25 000	30 000	15 467

## 2. Förväntade resultat

Nämndens förväntade resultat ska bidra till att kommunens inriktningsmål uppnås.

*Inriktningsmål:* Våra invånare ska ha mer jämställda och jämlika förutsättningar att påverka sina liv.

*Förväntade resultat:* Könsfördelningen bland kultur- och fritidsnämndens verksamheter ska vara jämn.

*Inriktningsmål:* Vänersborg är en ekologisk hållbar kommun med minskad klimatpåverkan.

*Förväntade resultat:* Öka antalet utlån (bibliotek och fritidsbanken) för att inspirera till mer hållbar och cirkulär konsumtion.

*Inriktningsmål:* Vänersborgs kommun har en god service och hög effektivitet gentemot våra invånare och företag.

*Förväntade resultat:* Besökare och deltagare anser att verksamheten möter deras behov utifrån kvalitet, service och bemötande.

*Inriktningsmål:* Våra medarbetare ska ges förutsättningar för ett friskt och hållbart arbetsliv

*Förväntade resultat:* Hållbart medarbetarengagemang ska uppgå till minst 77.

## 3. Ekonomiska resurser

### 3.1 Driftbudget

#### Anvisad budgetram

I anvisningarna fastställdes kultur- och fritidsnämndens budgetram 2024 till 133 740 tkr. Jämfört med budget 2023 gjordes följande justeringar: inflationskompensationen ökade ramen med 1 165 tkr. För höjda hyreskostnader (till följd av fastighetsunderhåll) tillfördes 217 tkr. Nämndens budgetram utökades med 400 tkr utökat bidrag till Västra Götalandsregionen för kommunens samlingar. För övertagande av idrottshallar från barn- och utbildningsnämnden tillfördes nämnden 3 819 tkr.

# Kultur- och fritidsnämnden

Kultur- och fritidsnämndens förslag:  
Kultur- och fritidsnämndens budgetförslag ligger inom tilldelad budgetram. Nämnden hänvisar vidare till förvaltningens åtgärdsförslag med tillhörande konsekvensanalys.

Kommunfullmäktiges beslut:

## Resultaträkning, mnkr

Resultaträkning mnkr	Budget 2024	Budget 2023	Bokslut 2022
Statsbidrag	1,3	1,3	4,4
Övriga intäkter	14,8	14,6	16,0
<b>Summa intäkter</b>	<b>16,1</b>	<b>15,9</b>	<b>20,5</b>
Personalkostnader	59,6	59,6	56,6
Omkostnader	88,1	82,3	81,1
Avskrivning/Internränta	2,1	2,1	1,4
<b>Summa kostnader</b>	<b>149,9</b>	<b>144,0</b>	<b>139,2</b>
<b>Nettokostnader</b>	<b>133,7</b>	<b>128,1</b>	<b>118,7</b>

## Anslagsredovisningsnivå, mnkr

Anslagsredovisningsnivå mnkr	Netto 2024	Intäkt 2024	Kostnad 2024
Nämnd och administration	7,4	0,5	7,9
Kultur	59,5	6,5	66,1
Fritid	66,8	9,1	75,9
<b>Summa</b>	<b>133,7</b>	<b>16,1</b>	<b>149,9</b>

## 3.2 Investeringsbudget

Verksamhet/Projekt, mnkr	2024	2025	2026	S:a
Inventarier	2,0	2,0	2,0	<b>6,0</b>
Konstnärlig gestaltning	1,6	1,6	1,6	<b>4,8</b>
<b>S:a utgifter inventarier</b>	<b>3,6</b>	<b>3,6</b>	<b>3,6</b>	<b>10,8</b>

### Inventarier

Investeringar avser inventarier, maskiner och verksamhetsanpassningar.

Investeringsbudget för konstnärlig gestaltning ska enligt fastställda riktlinjer uppgå till 1% av budget för fastighetsinvesteringar exklusive underhåll per år, då denna ännu inte är beslutad kommer summa budget för perioden att korrigeras när beslut om nivå för perioden är fattat.

### Fastighetsinvesteringar

Planerade fastighetsinvesteringar avser ny läktare Hallevi IP, byte av konstgräs Vänersvallen nord, diverse säkerhetsåtgärder samt nedfart för i- och urlastning Fyrkanten samt projektering av åtgärder idrotts huset B-paviljong (underhållsåtgärder omklädningsrum mm). Under 2024 kommer underhållsåtgärder tak samt verksamhetsanpassning belysning i Arena Vänersborg ske.





§ 72

## Konsekvensbeskrivning av överenskommelse mellan kultur- och fritidsnämnden och barn- och utbildningsnämnden om lokaler som nyttjas gemensamt

KUFRN 2021/19

### Beslut

Kultur- och fritidsnämnden noterar informationen och översänder konsekvensbeskrivningen till kommunstyrelsen som underlag inför beslut om samutnyttjande av lokaler i MRP 2024-2026.

### Sammanfattning av ärendet

Kommunfullmäktige beslutade om uppdrag i samband med beslut om mål- och resursplan 2021-2023, 2020-11-18, §145. Uppdraget omfattar att kultur- och fritidsnämnden, tillsammans med barn- och utbildningsnämnden, ska ta fram en uppdaterad överenskommelse kring de lokaler som nyttjas gemensamt.

Förvaltningschef för respektive förvaltning tillsatte en arbetsgrupp med representanter från barn- och utbildningsförvaltningen, kultur- och fritidsförvaltningen, samhällsbyggnadsförvaltningen samt kommunstyrelseförvaltningen. Denna arbetsgrupp tog fram en rapport, vilken kartlade uppdraget samt tog fram förslag till hantering/överenskommelse.

Rapporten behandlades i olika politiska sammanhang 2021 och därefter beslutade kommunstyrelsen 2022-08-31 § 156 om justering av uppdraget där berörda förvaltningar i dialog ska ta fram de beslutsunderlag som behövs samt att underlaget ska tas fram så att budgetjusteringar kan göras från och med 2024 års budget. I underlaget till kommunstyrelsens beslut går att utläsa följande:

*...Kommunstyrelseförvaltningen konstaterar nu, efter dialog med berörda förvaltningar, att mer tid behöver avsättas kring arbetet att ta fram underlag för budgetjusteringar mellan berörda nämnder och att konsekvensbeskrivningar avseende en förändrad lokalanvändning behöver tas fram av Kultur- och fritidsförvaltningen. Mot denna bakgrund föreslås kommunstyrelsen att justera uppdraget så budgetjusteringar kan göras från och med 2024 års budget...*

Ärendet avser kultur- och fritidsförvaltningens konsekvensbeskrivning i enlighet med beslutet.

### Beslutsunderlag

- Tjänsteskrivelse 2022-11-14

---

Utdragsbestyrkande



**Sändlista**

Kommunstyrelseförvaltningen  
Förvaltningschef Barn- och utbildningsförvaltningen  
Fastighetschef Samhällsbyggnadsförvaltningen





2023-04-04

Dnr:  
KUFRN 2022/88

**Handläggare**

Amanda Christiansdotter  
amanda.christiansdotter@vanersborg.se  
0521-72 24 36

## Bilaga 3

### Utdrag från tjänsteskrivelse gällande konsekvensbeskrivning av överenskommelse om lokaler som nyttjas gemensamt

Nedan är ett utdrag från tjänsteskrivelsen som beskriver konsekvensbeskrivning av överenskommelse mellan kultur- och fritidsnämnden och barn- och utbildningsnämnden om lokaler som nyttjas gemensamt. Ärendet behandlades av kultur- och fritidsnämnden 2022-11-22.

Ytterligare information i tjänsteskrivelsen (som inte beskrivs nedan) beskriver framförallt hur ärendet initierats, hanterats och behandlats i nämnden, kommunstyrelsen och kommunfullmäktige.<sup>1</sup>

### Konsekvensbeskrivning

#### Arbetsmiljö

De 10 idrottshallar inom barn- och utbildningsförvaltningen som beslutet avser ligger idag organiserat under rektor på respektive skola. Denne har alltså en idrottshall/enhet att hantera. Konsekvensen av att lägga över ansvaret för lokalerna på kultur- och fritidsförvaltningen är att förvaltningens enhetschef för anläggningar får dubbelt så många lokaler att hantera med allt vad det innebär; rondering, hantera felanmälningar, budgetansvar, inventariebehov mm.

Enhetschefen har idag ansvar för 10 inomhusanläggningar och 15 utomhusanläggningar. Med de 10 skolidrottshallarna får en enhetschef ansvar för 35 idrottsanläggningar vilket inte bedöms rimligt ur arbetsmiljöperspektiv.

Enheten för idrottsanläggningar har 10 vaktmästare som idag sköter 25 idrottsanläggningar, att flytta över ansvaret för lokalerna till enheten innebär en ökad belastning även på den arbetsgruppen. Liksom ovanstående situation, så blir det en väsentlig skillnad för en enhet att ansvara för en idrottshall, jämfört med drift och skötsel av 25+10 anläggningar.

#### Ekonomi

---

<sup>1</sup> KUFRN 2021/19, hidnr: 2022.1107

Kultur- och fritidsförvaltningens bedömning är att det skulle krävas en utökning av minst 1,0 årsarbetare för att kunna hantera den föreslagna verksamheten, enligt ovan arbetsmiljöhänseende, det vill säga en utökad kostnad för kommunen.

Barn- och utbildningsförvaltningen har i dagsläget inte presenterat vilka eventuella budgeterade kostnader som finns för inventarier i idrottshallarna. Därmed är det oklart vilka resurser avseende inventarier och material som kan föras över. Kultur- och fritidsförvaltningen påtalar risken för att detta kan medföra ökade kostnader för kommunen, då kultur- och fritidsnämnden inte kan/bör överta lokalansvar utan budget för underhåll av inventarier. En ökad användning av lokalerna innebär ett ökat slitage av både fastigheten och inventarier/material. En ökad uthyrning innebär även ökade intäkter, dock är föreningarnas nyttjande av lokalerna subventionerade och kan inte förväntas täcka de faktiska kostnaderna.

Kultur- och fritidsförvaltningens investeringsbudget har i flera år varit underdimensionerad utifrån de samlade idrottsanläggningarnas behov och för att kunna erbjuda föreningslivet en kvalitativ verksamhet. I liggande budgetbeslut inför 2023 har man beslutat att öka investeringsbudgeten med 900 tkr/år, från 1,1 mkr till 2 mkr, för att bättre klara behoven. Om kultur- och fritidsnämnden i samma veva övertar ytterligare 10 idrottshallar går man tillbaka till de sämre förutsättningarna.

Då energipriserna stigit och förväntas ligga på en högre nivå framöver så har förvaltningen svårt att göra bedömningar av de ekonomiska förutsättningarna med dubbelt så många inomhushallar inom nämndens ansvarsområde.

Verksamheten på enheten för idrottsanläggningar kan ställa om sin befintliga verksamhet för att hantera bokningar, fakturering och utlämning av nycklar/taggar till alla skolans idrottshallar utan att för den skull ta över hela lokalansvaret. Det skulle i så fall inte medföra fördyrande kostnader för kommunen.

### **Sammanfattning**

Förvaltningen har tolkat kommunfullmäktiges beslut utifrån invånarperspektivet, att föreningar, privatpersoner och andra organisationer ska se det samlade utbudet av anläggningar, kunna vända sig till ett ställe för att boka, att kommunen har en samlad kostnadsnivå samt att syftet är att utnyttja lokalerna tidsmässigt så mycket som möjligt. Sammanfattningsvis är kultur- och fritidsförvaltningens bedömning att beslut om att flytta över lokalansvaret för alla skolidrottshallar från barn- och utbildningsnämnden till kultur- och fritidsnämnden inte är nödvändigt för att uppnå syftet.



2023-03-31

Dnr:  
KUFRN 2022/88

**Handläggare**  
Magnus Nordin  
Magnus.nordin@vanersborg.se  
0521-72 20 24

## Bilaga 4

### Fördjupad beskrivning Halle vibadet

Halle vibadet byggdes 1975 som ett utomhusbad, 1990 kompletterades anläggningen med tak över bassängerna för att erhålla ett inomhusbad, en konstruktion som har en kortare livslängd och begränsningar vad gäller temperatur, ångtryck, ventilation och avfuktning. Det finns idag ett antal åtgärder som är fastställda och väntar på åtgärd om Halle vibadet ska kunna vara öppet över tid. För att veta vilka kostnader det medför måste ytterligare utredningar genomföras.

Enligt rapporten Nuläges- och behovsanalys-Kommunens badanläggningar <sup>1</sup>, har det genomförts en statusbedömning under 2016 vilken fastslog att renovering av anläggningen inte var rätt väg att gå på grund av de omfattande brister som fanns i anläggningen. Samhällsbyggnadsförvaltningen bedömde då omfattningen av investeringar för underhåll och drift inom en femårsperiod (2021–2025) till 21,4 mnkr och för drift under 6–40 år fram i tiden (2026–2040), ytterligare 11 mnkr. Med hänsyn till omvärldsläge och inflationstakt bedöms investeringsbehovet nu uppgå till betydligt högre belopp.

#### Driftsbudget kultur- och fritidsnämnden

Kultur- och fritidsnämnden tog över driften av anläggningen 2018, efter att privat utförare gått i konkurs. Förutsättningen var att driva anläggningen under en begränsad tid, i avvaktan på att den pågående utredningen<sup>2</sup> kring badverksamhet i kommunen skulle slutföras. Detta innebar att verksamheten inte resurssattes på ett hållbart sätt. För en relevant beräkning av resursbehov bör ambitionsnivå fastställas samt hur länge ska anläggningen drivas och med vilka verksamheter.

---

<sup>1</sup> Nuläges- och behovsanalys-Kommunens badanläggningar Dnr KS2016/207, 2019-12-18

<sup>2</sup> Nuläges- och behovsanalys-Kommunens badanläggningar Dnr KS2016/207, 2019-12-18

I det korta perspektivet behövs en förstärkning av driftsbudgeten med uppskattningsvis 2 000 tkr enligt nedan:

- Sänkt intäktskrav 400 tkr.
- Förstärkt personalbudget inklusive arbetsledning 1 000 tkr.
- Material och tjänster 300 tkr.
- Planerade underhållsinvesteringar (se nedan) ger ökad hyra 300 tkr.

#### **Driftskostnad samhällsbyggnadsnämnden**

- Samhällsbyggnadsnämnden har i dagsläget en driftskostnad på mellan 2 000 tkr – 2 500 tkr.
- Förslag till nytt internhyressystem gör att dessa kostnader förs över till kultur- och fritidsnämnden.

#### **Genomfört underhåll**

Från 2016 har samhällsbyggnadsförvaltningen utfört underhåll enligt nedan:

<b>År</b>	<b>Summa (kr)</b>
2016	4 733 302
2017	1 623 786
2018	73 710
2019	112 237
2020	57 746
2021	370 000
2022	391 825
<b>Summa</b>	<b>7 362 606</b>

Det är högst sannolikt att underhållskostnaderna kommer att öka i takt med åldern på anläggningen. Att ge en exakt siffra på kommande underhållskostnader kräver en total genomgång av anläggningens standard. Kompetens för att genomföra detta finns idag inte i befintlig organisation utan måste köpas in till en förmodad hög kostnad.

**Genomföra investeringar**

År	Summa (kr)
2016	165 726
2017	612 247
2018	2 668 675
<b>Summa</b>	<b>3 446 648</b>

**Ännu ej åtgärdade underhålls- och investeringsbehov**

Planerat underhåll består bland annat i att ersätta de uteplattor som ligger runt bassängen. Plattorna har funnits sedan taket byggdes 1990 och klarar inte dagens hygienkrav, det finns dessutom stora problem med myror i underlaget, som inte går att lösa under nuvarande förutsättningar.

Följande brister och underhållsbehov har utöver det kunnat konstaterats.

- Då man inte gjorde några åtgärder vad gäller bassänger och markyta runt bassänger har problem uppstått med fukt och hygien. Hur stora dessa problem är kräver ytterligare undersökningar och arbete.
- Bassängerna är klädda med PVC-liner för att undvika att klorvatten når betongytor. Linern är nu uttjänt och behöver bytas. Den släpper i ovankant och det finns rostfläckar i botten på linern vilket visar att betongkonstruktionens armering har korrosionsskador. Detta troligtvis på grund av klorvatten som kommit i kontakt med betongen men även fukt från kringliggande ytor.
- Utjämningsstank har kraftiga korrosionsskador och behöver åtgärdas. Flera komponenter i de tekniska system för simbassängernas vattenkvalitet har brister och behöver åtgärdas om full funktion och arbetsmiljö ska uppfyllas.
- Avfuktningssystemet är installerat 1993 och behöver bytas då det inte klarar av att hålla rätt luftfuktighet.
- Takkonstruktionen klarar inte dagens krav på snölast. Taköverbyggnaden har även dåliga energi- och snötekniska egenskaper.

### Planerade investeringar

Av samhällsbyggnadsförvaltningen planerade underhållsinvesteringar.

År	Summa (kr)	Investering / åtgärd
2023	425 000	Tak och del av fasad
2024	1 085 000	Tak, fasad och fönster
2028	970 000	Målning, klinker, kakel
<b>Summa</b>	<b>2 480 000</b>	

Ytterligare detaljer kring anläggningens status och skick framgår av rapport Nuläges- och behovsanalys – Kommunens badanläggningar Dnr KS 2016/207, 2019-12-18.

### Extern bedömning

2022 gjordes en teknisk inventering av ENVIROPROCESS AB på uppdrag av samhällsbyggnadsförvaltningen. I rekommendationer och slutsats skrivs följande:

*Vattenreningsanläggningen på Halle vibadet är i delar ganska sliten. För att säkra driften bör vissa delar prioriteras. Till exempel skulle ett haveri på styrsystemet sannolikt medföra ett längre stillestånd och bör moderniseras.*

*Badvattenkvalitén uppfyller inte i alla delar gällande krav och en del av orsaken till det kan vara att cirkulationsflödet till båda bassängerna är avsevärt lägre än vad som kan anses lämpligt. Orsaken till det låga flödet bör utredas och åtgärdas. Eventuellt behöver anläggningen kompletteras med motmedel såsom UV, antracit eller aktivt kol.*

*Luftmiljön i teknikutrymmet bör åtgärdas då en stor del av utrustningen är kraftigt korrosionspåverkade. I huvudsak handlar detta om att utjämnings tank/pumpgrup bör täckas och ventileras med frånluft.*

Teknisk Inventering Badvattenreningsanläggning Halle vibadet,  
Vänersborg 2022-06-22.



2023-04-04

Dnr:  
KUFRN 2022/88

**Handläggare**

Amanda Christiansdotter  
amanda.christiansdotter@vanersborg.se  
0521-72 24 36

## Bilaga 5

### Sammanställning av berörda enheters konsekvensbeskrivningar

Berörda enheter har tillsammans enhetschefer genomfört konsekvensbeskrivningar av de föreslagna åtgärderna. Nedan följer en sammanställning av dessa.

Medarbetarna upplever att en stängning av Halle vibadet riskerar att få stora konsekvenser för simkunnigheten, särskilt bland barn och unga i Vänerns kommun. Förutom bad till allmänheten erbjuder Halle vibadet idag simskolor och vattengympa i egen regi samt möjlighet för många skolor att träna simkunnighet. Halle vibadet är även den enda anläggning i Vänerns kommun som året runt kan erbjuda riktig tävlings- och träningssimning. Simklubben Vänerns borg skulle med stor sannolikhet inte kunna fortsätta bedriva sin verksamhet utan skulle till och med bli tvingade att lägga ner. Andra föreningar som idag bedriver verksamhet på Halle vibadet och som drabbas av en stängning är Korpen – Vänerns borg och Reumatikerförbundet.

Medarbetarna befarar att en minskad personalstyrka på musik- och kulturskolan gör det svårare att uppnå de politiska målen att nå underrepresenterade grupper och geografisk spridning, samt en utmaning i att möta efterfrågan och den förväntade ökningen av deltagare till följd av avgiftsfri verksamhet. Det finns också en oro i personalgruppen för ökad arbetsbelastning och i förlängningen sjukskrivningar till följd av stress, samt att kvaliteten i verksamheten ska minska när kompetens inom specifika områden försvinner.



2023-03-27

Dnr: KUFRN 2023/5

**Handläggare**

Maria Nilsson  
maria.k.nilsson@vanersborg.se  
0521-72 24 37

**Mottagare**

Kultur- och fritidsnämnden

## **Anmälan av delegeringsbeslut 2023-03-14--2023-04-02**

### **Förslag till beslut**

Redovisningen av beslut fattade med stöd av delegeringsordning för kultur- och fritidsnämnden antagen 2021-10-15, § 57, läggs till handlingarna.

### **Sammanfattning av ärendet**

Delegeringsbeslut fattade under perioden 2023-03-14—2023-04-02 anmäls.

### **Underlag**

- Rapport delegeringsbeslut 2023-03-14—2023-04-02

Amanda Christiansdotter

Verksamhetschef

### **Sändlista**

-



# Delegeringsbeslut

Utskriftsdatum: 2023-04-03

Utskriven av: Maria Nilsson

<b>Diarieenhet:</b>	Kultur- och fritidsnämnden
<b>Beslutsfattare:</b>	Alla
<b>Kategori:</b>	Alla
<b>Beslutsinstans:</b>	Kultur- och fritidsnämnden
<b>Sammanträdesdatum:</b>	2023-04-11
<b>Sekretess:</b>	Visas ej

<b>Id</b>	<b>Beskrivning</b>	<b>Paragraf</b>
<b>Datum</b>	<b>Avsändare/Mottagare</b>	<b>Beslutsfattare</b>
<b>Ärendenummer</b>	<b>Ärendemening</b>	<b>Kategori</b>
		<b>Ansvarig</b>
403068	Delegeringsbeslutsmall	
2023-03-22		Amanda Christiansdotter
2023.313	Tillfälligt ändrade öppettider på biblioteken	1.6
2023-03-16		Ida Svanberg
KUFRN 2023/6	Övriga delegeringsbeslut för nämnden 2023	1.6
		Amanda Christiansdotter
2023.319	Godkännande av hyresavtal Torpa fritidsgård	8.2
2023-03-20		Anna Svensson
KUFRN 2023/9	Avtal Övrigt 2023	8.2
		Amanda Christiansdotter
2023.320	Tillfälligt ändrade öppettider på konsthallen	1.6
2023-03-21		Malin Haglund
KUFRN 2023/6	Övriga delegeringsbeslut för nämnden 2023	1.6
		Amanda Christiansdotter
2023.321	Tillfälligt ändrade öppettider på fritidsgårdarna	1.6
2023-03-23		Magnus Nordin
KUFRN 2023/6	Övriga delegeringsbeslut för nämnden 2023	1.6
		Amanda Christiansdotter
2023.379	Utökade öppettider på konsthallen 21 och 23 juli 2023	1.6
2023-03-30		Ida Svanberg
KUFRN 2023/6	Övriga delegeringsbeslut för nämnden 2023	1.6
		Amanda Christiansdotter



2023-03-27

Dnr: KUFRN 2023/5

**Handläggare**

Maria Nilsson  
maria.k.nilsson@vanersborg.se  
0521-72 24 37

**Mottagare**

Kultur- och fritidsnämnden

## **Meddelanden/Postlista 2023-03-14--2023-04-02**

### **Förslag till beslut**

Redovisningen av meddelanden/postlista läggs till handlingarna.

### **Sammanfattning av ärendet**

Meddelanden/Postlista redovisas för perioden 2023-03-14—2023-04-02.

### **Underlag**

- Meddelanden/Postlista 2023-03-14—2023-04-02

Amanda Christiansdotter

Verksamhetschef

### **Sändlista**

-

# Meddelanden/Postlista

Utskriftsdatum:

2023-04-03

Utskriven  
av:

Maria Nilsson

**Diarienummer:** Kultur- och fritidsnämnden

**Datum:** 2023-03-14 - 2023-04-02

**Meddelanden/Postlista**

Handlingsid	I/U/K	Beskrivning	Dokumenttyp
Datum		Avsändare/Mottagare	Handläggare
Ärendenummer		Ärendemening	Avdelning
2023.309	U	Svar på yrkande om kompensation för flyttad match	BREV
2023-03-14		Magnus Nordin	Magnus Nordin
KUFRN 2023/44		Yrkande om ekonomisk kompensation - Vänersborgs hockey club	Fritid
2023.311	I	Medborgarförslag om museum om militärflyg i Vänersborg, Såtenäs	REMISS
2023-03-15		Kommunstyrelsen	Ida Svanberg
KUFRN 2023/47		Remiss medborgarförslag om museum om militärflyg i Vänersborg, Såtenäs	Kultur
2023.312	I	Fördjupad översiktsplan för Vänersborg och Vargön FÖP	BESLUT
2023-03-15		Kommunfullmäktige	Amanda Christiansdotter
KUFRN 2019/72		Samråd gällande fördjupad översiktsplan för Vänersborg och Vargön (FÖP)	Administrativa avdelningen
2023.316	I	Kopia av din polisanmälan - Stöld av personalmobiltelefon	ANMÄLAN
2023-03-16		Polismyndigheten	Ann Dahlman
KUFRN 2023/1		Handlingar som inte ingår i ett eget ärende 2023	Kultur
2023.323	I	Synpunkter bidrag till utredning av Arenan kontra skolmaten	BREV
2023-03-23		Privatperson	Anna Svensson
KUFRN 2023/2		Synpunkter och förslag till kultur- och fritidsnämndens verksamheter 2023	Kultur och fritid övergripande
2023.324	U	Svar på synpunkter bidrag till utredning av Arenan kontra skolmaten	BREV
2023-03-23		Magnus Nordin	Magnus Nordin
KUFRN 2023/2		Synpunkter och förslag till kultur- och fritidsnämndens verksamheter 2023	Kultur och fritid övergripande
2023.356	I	Synpunkter till kommunen: Brålandabadet är inte tillgängligt för alla på grund av för få tider för allmänheten.	BREV
2023-03-27		Privatperson	Magnus Nordin
KUFRN 2023/2		Synpunkter och förslag till kultur- och	Fritid

## fritidsnämndens verksamheter 2023

2023.357	I	Inskickat formulär verksamhetsår 2022	ANSÖKAN
2023-03-27		Medborgarskolan Väst	Malin Haglund
KUFRN 2022/90		Anslag för studieförbundens lokala verksamhet 2023	Kultur
2023.358	I	Beslut - Tilläggsanslag för ombyggnation underhåll och verksamhetsanpassning Kulturhuset Näckrosen 18	BESLUT
2023-03-28		Kommunfullmäktige	Anna Svensson
KUFRN 2022/74		Åtgärder Vänersborgs teater - Folkets Hus/Kulturhuset	Kultur
2023.359	I	Beslut - Riktlinje för flaggning i Vänersborgs kommun	BESLUT
2023-03-28		Kommunfullmäktige	Marie-Louise Olers
KUFRN 2022/74		Åtgärder Vänersborgs teater - Folkets Hus/Kulturhuset	Kultur och fritid övergripande
2023.360	I	Beslut - Disposition av den kommunala resultatutjämningsreserven	BESLUT
2023-03-28		Kommunfullmäktige	Marie Jensen
KUFRN 2022/88		Mål- och resursplan 2024-2026	Administrativa avdelningen
2023.361	I	Synpunkter till kommunen: Företråde att kunna lasta av/på vid event som loppis	BREV
2023-03-29		Privatperson	Magnus Nordin
KUFRN 2023/2		Synpunkter och förslag till kultur- och fritidsnämndens verksamheter 2023	Fritid
2023.366	I	Ansökan om grundbidrag föreningar, Vänersborgs segelsällskap	ANSÖKAN
2023-03-16		Vänersborgs segelsällskap	Adam Gistedt
KUFRN 2023/10		Grundbidrag föreningar 2023	Fritid
2023.367	I	Ansökan om grundbidrag föreningar, Frändefors Vi ungaklubb	ANSÖKAN
2023-03-17		Frändefors Vi ungaklubb	Malin Haglund
KUFRN 2023/10		Grundbidrag föreningar 2023	Kultur
2023.368	I	Ansökan om grundbidrag föreningar, IFS Fyrbodalen	ANSÖKAN
2023-03-17		IFS Fyrbodalen	Malin Haglund
KUFRN 2023/10		Grundbidrag föreningar 2023	Kultur
2023.369	I	Ansökan om grundbidrag föreningar, Visions pensionärssektion	ANSÖKAN
2023-03-22		Visions pensionärssektion	Malin Haglund
KUFRN 2023/10		Grundbidrag föreningar 2023	Kultur
2023.370	I	Ansökan om grundbidrag föreningar, Vänersborg-Södra Dals FUB	ANSÖKAN
2023-03-27		Vänersborg-Södra Dals FUB	Malin Haglund

KUFRN 2023/10		Grundbidrag föreningar 2023	Kultur
2023.371	I	Ansökan om grundbidrag föreningar, Svenska Kommunalpensionärers förbund avd. 118	ANSÖKAN
2023-03-27		Svenska Kommunalpensionärers förbund avd. 118	Malin Haglund
KUFRN 2023/10		Grundbidrag föreningar 2023	Kultur
2023.372	I	Ansökan om grundbidrag föreningar, Civilförsvarsförbundet Vänersborg	ANSÖKAN
2023-03-28		Civilförsvarsförbundet Vänersborg	Malin Haglund
KUFRN 2023/10		Grundbidrag föreningar 2023	Kultur
2023.373	I	Ansökan om grundbidrag föreningar, Vänersborgs filmstudio	ANSÖKAN
2023-03-29		Vänersborgs filmstudio	Malin Haglund
KUFRN 2023/10		Grundbidrag föreningar 2023	Kultur
2023.374	I	Ansökan om grundbidrag föreningar, Onsjö golfklubb	ANSÖKAN
2023-03-17		Onsjö golfklubb	Adam Gistedt
KUFRN 2023/10		Grundbidrag föreningar 2023	Fritid
2023.375	I	Ansökan om grundbidrag föreningar, IF Änglarna	ANSÖKAN
2023-03-27		IF Änglarna	Adam Gistedt
KUFRN 2023/10		Grundbidrag föreningar 2023	Fritid
2023.376	I	Ansökan om grundbidrag föreningar, Södra Dals pistolskytteförening	ANSÖKAN
2023-03-19		Södra Dals pistolskytteförening	Adam Gistedt
KUFRN 2023/10		Grundbidrag föreningar 2023	Fritid
2023.377	I	Ansökan om grundbidrag föreningar, IFK Vänersborg	ANSÖKAN
2023-03-29		IFK Vänersborg	Adam Gistedt
KUFRN 2023/10		Grundbidrag föreningar 2023	Fritid
2023.378	I	Ansökan om grundbidrag föreningar, SPF Lilla Paris Vänersborg	ANSÖKAN
2023-03-23		SPF Lilla Paris Vänersborg	Malin Haglund
KUFRN 2023/10		Grundbidrag föreningar 2023	Kultur
2023.380	I	Inskickat formulär verksamhetsår 2022	ANSÖKAN
2023-03-31		Sensus studieförbund	Malin Haglund
KUFRN 2022/90		Anslag för studieförbundens lokala verksamhet 2023	Kultur
2023.381	I	Uppsägning av avtal - Baskultur inför 2024	SKRIVELSE
2023-03-31		Sofia Bråberg	Anna Svensson
KUFRN 2023/9		Avtal Övrigt 2023	Kultur
2023.382	I	Komplettering inskickat formulär verksamhetsår 2022	INFORMATION
2023-03-31		Sensus Uddevalla	Malin Haglund
KUFRN 2022/90		Anslag för studieförbundens lokala verksamhet	Kultur

2023

---

2023.383	U	Månadsbrev april 2023 - Vänersborgs kommun	INFORMATION
2023-04-01		Mattias Fredén	Amanda Christiansdotter
KUFRN 2023/4		Kultur- och fritidsförvaltningens månadsbrev 2023	Administrativa avdelningen

---



2023-04-03

Dnr:  
KUFRN 2023/4

**Handläggare**

Amanda Christiansdotter  
amanda.christiansdotter@vanersborg.se  
0521-72 24 36

## Information från förvaltningschef

Vid nämndens sammanträde informerar förvaltningschef om aktuella frågor.

Som underlag bifogas även förvaltningens månadsbrev för april månad. Månadsbrevet presenterar ett urval av förvaltningens publika verksamhet och talar om vad som är på gång inom förvaltningen.

Det finns även att ta del av på Vänersborgs kommuns hemsida: [På gång i kultur- och fritidsförvaltningen | Vänersborgs kommun \(vanersborg.se\)](#)



## På gång i kultur- och fritidsförvaltningen

Häng med på vad som är på gång hos kultur- och fritidsförvaltningen under april 2023.



### Feriepraktik med kultur- och fritidsperspektiv för kommunens unga

Vänersborgs kommun erbjuder ett stort antal feriepraktikplatser för ungdomar i årskurs 9 samt 1-2 på gymnasiet under sommaren. Feriepraktik är en enklare typ av sommarjobb för dig som går i skolan. Ansökan är öppen 1-30 april.

Kultur och fritidsförvaltningen erbjuder totalt 55 platser med inriktning mot musik, dans, teater, konst, friluftsliv och bibliotek. Våra feriepraktikplatser är en fin chans för dig som vill ha ett kreativt sommarjobb eller som vill testa arbete inom kultur- och fritidssektorn.

#### Mer information och ansökan

[Gå till sidan för feriepraktik i Vänersborgs kommun](#)

**Feriepraktikplatser inom kultur och fritid**



Som feriepraktikant inom kultur- och fritidsförvaltningen finns möjlighet att jobba med följande uppdrag:

- **Sommarteater för barn**  
Passar för dig som vill framföra barnteater och få inblick i arbetet bakom teaterkulisserna.
- **Sommarorkester**  
Passar för dig som vill spela musik tillsammans med andra ungdomar och uppträda runt om i hela kommunen.
- **Sommardansare**  
Passar för dig som vill repetera och uppträda med en dansföreställning för publik. Du håller även i prova-på för barn.
- **Konsthallsvärd**  
Passar för dig som vill få en inblick i arbetet i en konsthall och hålla bildaktiviteter för barn.
- **Fritidsledare**  
Passar för dig som vill prova på arbetet som fritidsledare och skapa aktiviteter för barn och ungdomar i Vänersborg.
- **Fiskeledare**  
Passar för dig som är friluftsintresserad och vill vara handledare på fiskeskola för barn.
- **Bibliotek**  
Passar för dig som vill driva bibliotek på stränder, torg och andra platser i Vänersborg med hjälp av bibliotekets elcyklar.

### Författarbesök på biblioteket



En pappas gripande historia med Patricio Galvez

- Torsdag 13 april
- Klockan 18.00
- Vänersborgs bibliotek

Förra året kom boken *Amanda – min dotters resa till IS*, en berättelse om en ung svensk kvinnas radikaliseringsprocess och en pappas kamp mot klockan, byråkratin och opinionen på hemmaplan.

Välkommen att lyssna till Patricio Galvez berättelse om dotterns radikalisering, hennes död i en flygräd 2019 och kampen att hämta hem Amandas barn, Patricios barnbarn, från krigets Syrien.

### **Forum för poesi och prosa med Marit Kapla & Athena Farrokhzad**

- Torsdag 27 april
- Klockan 18.30 – 19.30
- Vänersborgs bibliotek

Marit Kapla, född 1970, författaren och journalisten uppvuxen i Osebol och bosatt i Göteborg. Hon debuterade 2019 med *Osebol*, som belönats med bland annat Augustpriset, Borås Tidnings debutantpris och Publicistklubbens pris Guldpennan. *Osebol* är översatt till engelska, norska, nederländska och spanska. Hennes andra bok är *Kärlek på svenska*.

Athena Farrokhzad, född 1983, är sedan debuten med *Vitsvit* 2013 en av våra mest tongivande poeter. Hennes böcker är översatta till femton språk och hennes dramatik har spelats på många scener. Farrokhzad har länge arbetat på Biskops-Arnös författarskola och översatt poeter såsom Adrienne Rich, Audre Lorde, Juliana Spahr och Natalie Diaz till svenska. Efter *Trado* (2016) och *I rörelse* (2019) kommer hennes fjärde bok *Åsnans år* ut hösten 2022.

Fri entré, fribiljetter kan hämtas på Biblioteket i Vänersborg från 12 april.

Arrangeras av Biblioteken i Vänersborg i samarbete med Studieförbundet och Författarcentrum Väst.

### **Föreläsning för dig som är anhörig till en HBTQ-person**



Föreläsningen av författaren och föreläsaren Emil Åkerö som skrivit boken *Till dig som ser på*. Föreläsningen riktar sig till dig som är anhörig till en ung HBTQ-person eller som arbetar med unga HBTQ-personer, och syftar till att förmedla kunskap och verktyg.

- Tisdag den 4 april
- Klockan 18.00-19.00
- Gröna salen, Vänersborgs huvudbibliotek

Föreläsningen är kostnadsfri, men det finns ett begränsat antal platser.

Anmäl dig till: [medlinn.zikollaj@vanersborg.se](mailto:medlinn.zikollaj@vanersborg.se)

## **Föreställning på Dansens dag**



Foto: Erik Linghede

Välkommen att fira Dansens dag i Vänersborg med danskompaniet Afia och dansföreställningen YEBO YES!

- Lördag 29 april
- Klockan 18.00
- Huvudsnässkolans aula
- Fri entré, ingen föranmälan krävs.

I fokus står pantsula, en dansstil och koreografiskt språk som under apartheid spred medvetenhet och uttryckte kritik och motstånd mot regimen. Med blixtnabba steg över marken, avancerade och rytmiska fotarbeten demonstrerade människor för övermakten att de var både starka och fria. Pantsulan blev snabbt inte bara en dansstil, utan även en livsstil.

Danskompaniet Aifa består av sydafrikanska dansare som lever och andas pantsula samt svenska freestyledansare. Det är ett möte mellan pantsula och freestyle, ett möte fyllt av energi, glädje och kraft. Pantsula återberättar en historia som aldrig får falla i glömska och YEBO YES! levandegör dess inre kraft.

## Påsklovsaktiviteter i Vänersborg





Upptäck ett roligt och aktivt påsklov för stora och små i Vänersborg under vecka 15.

Påsklovsaktiviteter för de yngre arrangeras av bland annat Barnens Kastanj, Vänersborgs bibliotek, Vänersborgs museum och Stiftelsen Bergagården.

Lovlediga tonåringar erbjuds aktiviteter med Timjan och Lyckans fritidsgård.

[Program med påsklovsaktiviteter hittar du på ungivbg.se](http://ungivbg.se)

### **Grundbidrag för föreningslivet**

Grundbidraget stöttar föreningarna med en ekonomisk plattform som är lika för alla föreningar, samt bidrar till att skapa stabila grundförutsättningar för medlemmarna och de ideella ledarna att driva och utveckla ideella föreningar.

Ansökan görs innevarande år.

#### **Ansökningsperiod**

Sista ansökningsdag är 30 april.

#### **Mer information**

[Klicka här för att läsa mer om bidraget och hur föreningen ansöker](#) 

### **Gruppställning på Vänersborgs konsthall**



På Vänersborgs Konsthall visas den internationella grupputställningen 5 *Sekvenser* där fem kortfilmer visas och ger perspektiv om orättvisan och skörheten i att vara människa i dagens verklighet.

De fem konstnärerna är Alketa Xhafa Mripa, Azadeh Zaghi, Gabriel Gabriel Garble, Larissa Sansour och Phumulani Ntuli.

I utställningen visas fem scener från livet. En kort inblick i olika livsöden. Vad som händer innan och efter är inte definierat. Historien fortsätter även om filmen tagit slut. För hur avgörande är en sekvens av ett liv egentligen?

Utställningen pågår fram till 20 maj och är en del av filmkommunåret.

[Läs mer om utställningen på Konsthallens webbsida](#)

## Klädbytdag i Vänersborg



Tillsammans med Naturskyddsföreningen och studiefrämjandet arrangerar Timjan en klädbytardag lördag 22 april.

- Lördag 22 april
- Klockan 10.00-14.00
- Auditoriet, Vänersborgs huvudbibliotek
- Öppet för alla åldrar

### **Vad menas med klädbytardag?**

En klädbytardag är en social och kostnadsfri aktivitet som ger konkret miljönytta. Genom att byta plagg blir de plagg som du inte längre använder nya och roliga för någon annan. Livet på kläderna förlängs och vi hjälps åt att bidra till en bättre miljö.

### **Hur gör man?**

1. Lämna in 1-5 plagg som du tröttnat på hos Timjan under verksamhetens öppettider i april.
2. Få en klädbytarbiljett per plagg du lämnar in.
3. Kom sedan tillbaka den 22 april där aktörerna har ställt upp en liten "butik" med alla kläder vi fått in.
4. Välj ut nya kläder utifrån hur många biljetter du har.

### **Var lämnar du in dina kläder?**

Välkommen att lämna in de kläder du vill byta under Timjans öppettider och då få klädesbiljetter tillbaka. Timjan ligger en trappa ner i Vänersborgs bibliotek.

Det finns också möjlighet att lämna in dina kläder för klädbytardagen på Röda korsets mellan 17-21 april.

Vänersborgs bibliotek kan även ta emot dina kläder mellan 15-21 april under bibliotekets öppettider.

### **Chans att sy om dina nyfunna kläder**

Har du fyndat något på klädbyttardag som kanske inte passar till 100%? Ta då trappan ner till Timjans lokaler för att göra enkla justeringar på dina nya kläder.

Du är välkommen att ta med ett eget plagg hemifrån också, kanske har du ett par byxor liggande i garderoben som behöver justeras, eller en tröja som behöver en makeover!

Syworkshopen är öppen klockan 11.00-14.00 och hålls av kläddesignern Nathali Elfström och är ett samarbete med Kultur Ungdom.

### **Aktiviteter med Timjan under april**

Timjan har öppen verksamhet tisdagar och torsdagar för unga mellan 13-25 år. Tema för månaden är *Återbruk* och besökare kan bland annat odla och göra egna ljus i återbrukade koppar och glas.

#### **Temakväll HIPHOP**

- Lördag 15 april
- Klockan 17.00-21.00
- För dig som är 13-25 år

Aktiviteter kring hiphopens olika element. Besökare får möjlighet att göra en gemensam låt i studion, kolla film på temat, delta i hiphop dance workshop och skapa tags med mera.

#### **Syworkshop**

- Onsdag 5 april
- Klockan 18.30-20.30
- För dig som är 13-25 år
- Föranmälan krävs: [anmäla dig via ungivbg](#)

En nybörjarvänlig workshop för dig som vill lära dig mer om slowfashion och hur man gör om plagg.

Du är välkommen att ta med ett eget plagg, kanske har du ett par byxor liggande i garderoben som behöver ordnas, eller en tröja som behöver en makeover! Du är också välkommen att helt gratis att omvandla ett plagg från vår klädstång med kläder från Röda Korset Second Hand.

[Gå till anmälan för att delta i workshopen](#)



Workshopen hålls av kläddesignern Nathali Elfström, och är ett samarbete med Kultur Ungdom och Röda korset.

### **Chans att praktisera som kommunkoreograf**

Under vecka 17 har våra Kommunkoreografer Marvil Iglesias och Mateja Kovacevic utlyst två prao-platser.

Som prao kommer du få prova på att arbeta som kommunkoreograf. Arbetet sker både i och utanför danssalen och inkluderar bland annat planering av Kommunkoreografernas stora utomhusbio-arrangemang som sker i maj månad i Brålanda och Vargön.

#### **Vill du söka praktikplatsen?**

Inga förkunskaper krävs, men du ska ha ett nyfiket förhållningssätt och vara intresserade av att lära mer om kulturarrangemang.

Skicka ett mail med din intresseanmälan eller för att få mer information.

- E-post: [kommunkoreograf@vanersborg.se](mailto:kommunkoreograf@vanersborg.se)

### **Temat för årets kulturvecka är fastställt**

På Kulturveckans planeringsmöte i mars diskuterade mötesdeltagarna många bra temaförslag för årets Kulturvecka, som hålls 23-29 oktober. Tillsammans fattade mötet beslut om årets tema som är *Kulturens ljus i mörkret*.

Arrangörer och medverkande under Kulturveckan tolkar och planerar sina programpunkter utifrån temat.

#### **Vill du delta som arrangör under Kulturveckan?**

[Anmäl dig via det digitala formuläret senast den 15 maj 2023.](#)

### **Ungdomar från Italien på besök i utbytesprojekt**

De kommunala fritidsgårdarna och Timjan ingår i ett utbytesprojekt för unga mellan Vänersborgs kommun och den italienska kommunen Cavriago.

Under april får därför Timjan och fritidsgårdarna besök av en grupp ungdomar från Italien. Besöket syftar till att skapa en uppfattning om hur arbete med demokratifrågor, kultur, fritidsaktiviteter och ungt inflytande ser ut i respektive kommun.

Under hösten kommer en grupp ungdomar från Vänersborgs kommun besöka Italien. Ungdomsgruppen handleds av fritidsledare och kulturcoach och har till uppgift att arbeta med fokus på inflytande, demokratifrågor och estetiska läroprocesser och kultur som verktyg.

### **Elevkonsert med våffelcafé**



Välkommen på Musik- och kulturskolans elevkonsert med våffelcafé.

- Lördag 1 april
- Klockan 11.00-13.00
- Rånnums skola, Vargön

Inträde kostar 40 kronor för vuxna och 30 kronor för barn. Våffelfikan ingår i inträdet.

[Gå med i Musik- och kulturskolans Facebook-evenemang](#) [↗](#)

Månadsbrevet publiceras av kultur- och fritidsförvaltningen i Vänersborgs kommun. Det presenterar ett urval av förvaltningens publika verksamhet och talar om vad som är på gång inom förvaltningen.

### **Få nästa månadsbrev till din mail**

Vill du prenumerera på månadsbrevet och få senaste uppdateringen till din mejl? Anmäl dig genom att skriva in din e-postadress nedan.

E-postadress \*

Vänligen dubbelkolla att din angivna adress stämmer.

- Jag godkänner att mina uppgifter sparas i Vänersborgs kommuns administrativa program enligt dataskyddsförordningen (GDPR) och att fotografering kan förekomma för dokumentering, information och marknadsföring av vår verksamhet. \*

Skicka

**Senast uppdaterad:** 3 april 2023